

ہفت روزہ اکبر

العدد ۲۸۴

۲۷ جماد الاول ۱۳۷۸

۹ دسمبر ۱۹۵۸

الشعب ۳۰ ملیما



مریم فخر الدین نجمہ فیاض
مالیہ غیرک

من هناك

تقوم هي باليات بطولته حيث أصبحت ملائمة تماما للقيام بدور امرأة متقدمة السن .. وكانت جوان آنذا غيبتها الطويل مشغولة بافتتاح مصنعين للمياه الغازية في شمال افريقيا !

آخر الاخبار !

* مرض ملهى لاس فيجاس بأمريكا ٢٠٠٠ جنيه اسبوعيا على الرافعة التركية نانا كياش لترقص فيه !
* وقد احتج الفايكان على تصرف الرافعة التركية التي رفضت مآربة في حفلة عيد ميلاد مليونير امريكي في روما !
* تم طلاق الممثلة جينجر دوجرز من زوجها الرابع جاك برجرال
* وجينجر الآن في السابعة والاربعين من عمرها وجاهة في الواحد والثلاثين من عمره !
* سيسترك مارو لانزا مع زارا جابور في تمثيل فيلم « الحب الكبير » ..
* سيمثل بوب هوب وداني كاي في فيلم « اللورد دكستر » الذي لم يغير بطلته بعد !
* قررت بوليت جودار وزوجها المؤلف المسرحي اريك ماريا ريمان الانفصال بعد ان فشلت الجهود في حل مشكلاتهما !
* سيسترك ماريلين مونرو وفرانك سيناترا وجاهة ليمون في تمثيل فيلم « كان - كان »
* ستقوم ليليان جيش الممثلة القديمة بالبطولة امام بيت لانكستر في فيلم « غلطة لاقتصر » الذي يتم تصويره بالكسك ..
* سيمثل دافيد ليفين الذي مثل في « ٨٠ يوما حول العالم » في فيلم « رائحة الخطر » الذي ينتجه ابن مايك تود ..

* للكاتب هـ.ج. لورانس .. سيمثل مونجورى كليف مع نانالي وود قصة « ابنه واحة » ..

* قررت لورين باكال منح نفسها اجازة لمدة ٢ اشهر تطوف فيها حول اوروبا للاستجمام !

* اكتشف بريجيب باردو ان اللص الذي سطا على منزلها سرق مجموعة كبيرة من اسطوانات الرول انترول والتشا تشا غير الراديو وكل ملابس خطيها عازف الفيولانسيل !

* امضى الكوميدي جري لويس ١١ يوما في مستشفى هوليوود حيث عولج من فرحة في مبدته ..

* دخلت اليزابيث تود ابنة اليزابيث تايلور من مايك تود المستشفى هذا الاسبوع بسبب اضطراب في جهازها التنفسي. وقد ذهبت اليزابيث تايلور بانيتها البالغة من العمر ١٥ شهرا الى المستشفى مع صديقتها ايدى فيشر ..

* تزوج الفناني ديك هابيس مطلق دينا هيوارت للمرة الخامسة !

* سيسترك ميكي روني مع ابنه في تمثيل فيلم « المخاطرون » قصة الكاتب جورج جيسل التي ينتجها جري لويس !

* اختار مارلون براندو الكسكية تينايلار لتقوم ببطولة فيلم « جاك » وفيلم « العين الواحدة » ..

* طارت رافعة الباليه اليسار ماركوفا ٦٠٠ ميلا من نيويورك الى لندن لتقوم بدور يستغرق عرضه على الشاشة ٢ دقائق !



هل يتزوج داريل زانوك جوليت ؟

قالت جوليت جريكو انها لا تشتر بالسعادة الا مع انسان واحد هو داريل زانوك وقالت جوليت : « اعتقد ان زانوك يحبني هو الآخر ان اكون انا وحبى التي الى جانبه ا. صحيح ان هناك فارفا كبيرا في السن .. ولكننا حينما نكون جنبا الى جنب نفكر في شيء يهمنا نحن الاثنين .. وهو سعادتنا معا ! »
وتراهما في الصورة في ليلة العرض الاول لفيلم « حانة السعادة السادسة » في بيو سينما اوديون بلندن

ماريزا زوجة الكونت !

كان زواج نجمة ايطاليا المساعدة ماريزا الاسيو من ابن شقيق الملك البرنو ملك ايطاليا السابق .. زواجا سرريا ! على قرية صغيرة بايطاليا بعد ٢٦ ميلا من تورينو تمت مراسم الزواج في ساعة مبكرة من الصباح ، ولم تكن هذه خطة العروسين بالطبع .. ولكن العروسين سلا طريقهما الى القرية التي قررا ان يعقدا فيها قرانهما ، وتأخر معاد الزواج من منتصف الليل تماما الى الساعة الرابعة صباحا وبمعدا غادرا القرية في سيارتهما الى مكان قاصد ايطاليا لقضاء شهر العسل ! وكانت الاميرة سولافيا تمارس في رواج انها الكونت من الممثلة ابنة الاب الكره الايطالي المشهور ماريو الاسيو .. تنهوى ايطاليا !

جوان كرافورد « رجل اعمال » !

افتتحت جوان كرافورد هذا الاسبوع مصنعا جديدا الصيف الى قائمة المصانع التي تملكها والتي تنتج صنفا واحدا من المشروبات الخفيفة هو .. « المياه الغازية »

بعد غياب سنتين باكملهما عن هوليوود واضواء هوليوود .. ستمود جوان كرافورد الى الشاشة لتؤدي الدور الرئيسي في فيلم يتطلب ان

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد حل العرب القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب : بومستة مصر العمومية - القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٢٩)

كلمة الأسبوع :

هذا الوسام

وتضع الأديب الخلاق في أرفع مستوى من التقدير والتكريم

والأديب الفنان الذي كرمته الدولة في الأسبوع الماضي جدير بهذا التكريم . فتوفيق الحكيم هو الذي أرسى قواعد المسرحية الرفيعة في الأدب العربي ، منذ كتب روايته الرائعة « أهل الكهف » من نحو ثلاثين عاما . وقد ترجمت مسرحياته إلى معظم اللغات الأجنبية الحية ، ومثل بعضها على مسارح أوروبا قبل

لعمل أهم مسائل الدوائر الأدبية والفنية في الأسبوع الماضي هو هذا الوسام الرفيع الذي منحه السيد رئيس الجمهورية للاستاذ توفيق الحكيم

وكان « توفيق الحكيم » قد تعرض في الأسابيع الماضية لحملة صحفية عنيفة عندما بدأت إحدى الجرائد الصباحية تنشر سلسلة من المقالات لتهمه فيها بسرقة كتيبه أو « اقتباسها بشدة » من بعض الكتب الأجنبية . ولم يرد « توفيق الحكيم » ، وترك مهمة الرد لفسير من الكتاب الذين تاروا من أجله ، واتهموا الجريدة بأنها تسعى إلى إثارة الصحفية لتزيد من توزيعها ، وانها في سبيل ذلك لا يهمها أن تشوه إنتاج أديب كبير ، يعتبر أدبه ثروة قومية

ومضت المعركة في طريقها لا تهدأ ولا تخبر نارها ، واتمت رفقتها ، ودخلت فيها عناصر جديدة ، وطلب الاستاذ التابع من الاستاذ العقاد أن يشترك فيها ليكون حكما بسين المتنازعين ، ونشر « العقاد » مقالا طويلا ممتحا حكم فيه ببراءة توفيق الحكيم من تهمة « الاقتباس الشديد » وتمسك الاستاذ الحكيم بمضته ، ومضى في طريقه يتفرج على المعركة كأنها لا تخصه ، وكان يضحك ويقول لاصدقائه ان الحملة جاءت بالخير والبركة إذ حاصره الناشرون الذين طلبوا إعادة طبع كتابه المدمى بسرقة ، وأنه سوف يرسل إلى الجريدة قائمة بأسماء كتيبه الأخرى ويرجوها ان تنشر انها مسروقة !! ..

ثم أصدر الرئيس جمال عبدالناصر أمره بمنح توفيق الحكيم أكبر وسام في الدولة ، فكان لهذا المنكرم مدى عميق بين أهل الأدب والفن ، لأنه أبدان بمشرق فجر جديد يتبرأ أمامهم طريق العمل والإبداع

كانت الأوسمة في الماضي وقفا على رجال السياسة والمال وكبار الموظفين ، فإذا بنا في هذا العهد الشاعر المتحرر ، نرى أدبيا قنانا



بسم الجيلي
منرد

الوفاء
عالي
كرسي الاعتراف



أنا خييان لا أعرف كتابة الخطابك ولا أعرف أشياء أخرى!

صمت عبد الوهاب، صمت مشهور، قد تعيطه أكثر من شائعة، وأكثر من سؤال وبحوم حوله أكثر من علامة استفهام، ومع هذا تجده صامتا لا يقول شيئا ولا يعلق بشيء وعادة عبد الوهاب أن يصمت عندما توجه إليه سؤالا لا يجيبه، وفي هذا الحديث تجد عبد الوهاب يصمت تجاه أسئلة معينة، لا تعجبه وما هي الأسئلة التي وجهناها إليه واجاباته الامينة عليها حتى ولو كانت الصمت، الصمت المشهور.

□

● كيف تستيقظ كل صباح ؟
- أفصح عيني، وأمد يدي إلى مفتاح جهاز الراديو وأديره .
● وهل تضاد فراشك حالا تستيقظ ؟
- لا . من مادي أن أظل ساعتي في السرير .
● ماذا تفعل بمجرد استيقاظك ؟
- أشرب قهحا من « التليو » .
● هل امتدت أن تكون في حالة نفسية جيدة عندما تستيقظ ؟
- حسب الظروف . الأيام مشري بعضها .
● افطارك ؟ من يمهده لك ، وهل يتكون من وجبة خاصة ؟
- فطاحة واحدة . يأتيني بها الخادم .

● هل تخشى الحيوانات ؟
- مش كل الحيوانات .
● هل تعجب حيوانا بعينه ؟
- انشئ المنزل .
● يقولون عنك أنك أنيق ، هل أنت كذلك ؟
- لا .

● هل ترتب ثيابك وتضعها على « الشماعة » عندما تخلصها ؟
- لا .

● هل تنتهز المناسبات لتكتب الرسائل لأصدقائك ومعارفك ؟
- لا .

● هل تجيب بلفسك على خطابات معجبيك ؟
- لا .

- أحيانا .

● هل أنت بارع في كتابة الخطابات، مثل براعتك في أشياء أخرى ؟
- أنا خييان . في كتابة الخطابات وفي أشياء أخرى .

● هل اعترفت بحياتك أخطاء كبيرة ندمت عليها ؟
- لا .

● ماهي الفسيلة التي تتحلى بها ؟
- الصبر .

● هل تكذب أحيانا ؟
- للمجاملة فقط .

● ماذا تعجب أن يكون لك من صفات ؟
- انقاء شر الناس .

● هل كنت تفضل لنفسك حرفة أخرى ؟
- أن أكون مطربا .

● ما أجمل ما في حياتك كمطرب ؟
-

● ما هو الفيلم الذي أعجبك في الة الأخيرة ؟
- لم أشاهد أفلاما منذ فترة طويلة .

● من تفضل من الممثلات ؟
- أنجريد برجيان .

● هل يدلك الأصدقاء .
- لا .

● كيف يتادونك الآن ؟
- بعضهم يقول يا أستاذ . وبعضهم يقول يا محمد .

● هل كنت تحب المدرسة وأنت طفل ؟
- لا .

● ماذا كنت تحب من المواد الدراسية ؟
- مبادئ الصحة والأشياء .

● ما هي المادة التي كنت تكرهها ؟
- الحساب .

● ما المادة التي وددت أن تتوفر على دراستها ؟
- لا .

- التاريخ .

● كم كان عمرك عندما قابلت الفتاة الأولى في حياتك ؟
- ٩ سنوات .

● من أوحى اليك بالقبلة الأولى ؟ وماذا كان دافعها ؟
- الشيطان . وكان دافعها الحب .

● كيف تعتبر الصديق أحسن الأصدقاء ؟
- إذا كان يراني راحتي . ويمدحني .

● من أحسن المطربين في نظرك ؟
-

● هل تفكر في مشاكل الأسرة ؟
- طبعاً .

● هل تفكر أحيانا في فتي الاحلام الذي تمناء ابتلاك ؟
- لا .

● هل أنت عصبي ؟
- لا .

● هل تعتقد أن الناس كلهم عصبون ؟
- كل واحد وطبيعته .

● كم تخاف ؟
- القمم الشاهقة والارتفاع في الجو كركوب الطائرة .

● ماذا يشرك . أن يبكي طفل أو لبكى امرأة أو لرى مسئول ؟
- بكاه الطفل يشرنى أكثر .

● هل في ماضيك ما تريد أن تنساه ؟
- لا .

● ماذا تذكر دائما من الأمور ؟
- أذكر الله دائما .

● هل تكتم أسرارك ؟
- لا .

● وأسرار الآخرين ؟
- أكتنمها .

● هل يعجبك الشعر القصير أو الطويل في المرأة ؟
- القصير .

● هل تفصل الأزياء البسيطة أو المعقدة ؟
- البسيطة طبعاً .

● هل تفضل المرأة التي تستعمل العطر ، وهل يشرك عطر خاص ؟
- المرأة لابد أن تستعمل عطر . وفي الصيف يعجبني العطر الخفيف ، وفي الشتاء أفضل العطر الثقيل القوي .

● هل تحب الرقص ، وأبغضه تفضل ؟
- أحب الرقص أحيانا . وأبغضه التالجو .

● كم طفلا تريد أن تنجب ؟
- خمسة .

● ماذا كانت شروطك في فتاة الاحلام ؟
-

● من هي الزوجة المثالية في رأيك ؟
- التي تقدر ظروف زوجها .

● ماذا تعاق في حجرة نومك من صور ؟
- صور والدي .

● كيف تأكل ، أنهم يقولون أنك آكل وشرة ؟
- لا تصدقهم . أنا آكل بلدة فقط .

● ماهي رياضتك المحببة ؟
- كرة القدم . وأكره المصارعة موت .

● هل تميل إلى التشنيع على الناس ؟
- لا .

● وكيف تقابل الشائعات التي تثار حولك ؟
- أهملها .

● إذا صفعك رجل في الطريق ماذا تفعل ؟
- أدير له خدي الآخر .

● وإذا اختصبتك فتاة وقبلتك ؟
- أحمر من الحجل .

● ماهي نصيحتك لشبان اليوم ؟
- البعد عن القرور .

● ماهي أحب أغانيك إلى قلبك ؟
- أحب آخر أغنيائي دائما .



أعجبني الحياة
في أسبانيا ... كل
شيء فيها يستهويني :
أهلها ، موسيقاها ،
مصارعات الثيران ومصارعوها ،
وأبضا رساموها ، والشبان
اللدان তারা أعجاني في أسبانيا
أكثر من غيرها ، همما الرقص
والرسم . ولهذا كانت أمتع أمنية
عندي أن أمثل على الشاشة دور امرأة
بارعة في الرقص الأسباني
وشاءت الظروف أن تحقق لي أميتي ، فقد
اخترتني شركة « مترو » لتمثيل شخصية « دوفة
أليا » في فيلم عن حياة الرسام الأسباني « فرانشيسكو
جويا » الذي أدهش بروايته أوساط الفن في مدريد وروما
في أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر ،
وخلف وراءه ثروة فنية خالدة وخاصة ما يصور منها الرقص
الأسباني ومصارعة الثيران
وكان علي أن أؤدي في الفيلم بعض الرقصات الأسبانية ، ومن
بينها رقصة مشتركة تؤديها مع زميلي « اتوني فرانكيوزا » الذي يمثل
في الفيلم دور الرسام « جويا » . وفي نفس الوقت كان مخرج الفيلم « هنري
كروستر » يبحث عن راقصة أسبانية تؤدي دورا راقصا في الفيلم وكنت قد
تعرفت على راقصة اسمها « كارمن مورا » يعتبرونها أحسن راقصة في أسبانيا ،
وشاهدتها وهي تؤدي رقصها أكثر من مرة فاستشرت أعجاني وتقديرى . وكان أن
رسمتها لدى مخرج الفيلم . فتعاقد معها في الحال
والواقع أنني لم أفهمها للمخرج لكن تؤدي في الفيلم دورها الراقص فقط ، بل
أنني لفرط إعجابي بها وابت أن أتلمذ عليها في تعلم الرقصات التي كان علي أن أؤديها
في بعض مشاهد الفيلم . وقد أدهشت كارمن المخرج بموهبتها وقد سبق لها أن اشتركت في
فيلمين أسبانيين وفيلم ثالث مشترك بين أسبانيا وإيطاليا وكانت بطلته فقيدة السييتا « ماريا
تورين » واسمها « آخر ليلة حب » . وأحب أن أزيدكم معرفة بهذه الراقصة التي اكتشفتها
... أن « كارمن مورا » من مواليد مدريد ، وقد لبثت تدرس الرقص خلال ست سنوات ، وفي
عام ١٩٤٩ اختارها « جوزيه جريكو » لتكون بطله فرقة الباليه الخاصة به وطافت معه أنحاء العالم
وكان من تتكلم غير لغتها الأصلية ، اللغات الإنجليزية والفرنسية والإيطالية . وكلها لغات أجيدتها أنا .
وكان حديثنا معا بهذه اللغات كلها فأصبح كلامنا المشترك خليطا عجيبا تتألف منه لغة دولية من اختراعنا !

ثامینز فٹے .. عالمی نئی

للنجمۃ آفا جاردنر

فی ملہی لیلی مشر ، وفی بلد مصارعة الشیران الشہیر
رایتہا... وفی البلاتوہ ، معبد الفن ، أصبحت استاذتی

The American
University in Cairo
Liberal Arts and Sciences

The American
University in Cairo
Liberal Arts and Sciences

أصحاب دور العرض... والمؤلفين

• القانون لا يسمح بعرض الفيلم إلا بإذن المؤلف...!
• المنتجون المصريون يخسرون بـ«ذنب»!

• حسن رمزي يرفع قضية بسبب إيقاف عرض فيلم «توبة»!

لن التذاكر التي اشترها في ثورة صاحبة ، ولا يملك الموظف الخنص بالطبع رد اتمان التذاكر فيريد ذلك من ثورة الجمهور مما قد يؤدي الى تحطيم دار السينما ونتمنا في العادة لا يقل عن نصف مليون جنيه

وقد قال محمود لطفى محامى المؤلفين والممثلين ان القانون صريح يحتم على كل صاحب دار عرض ان يحصل على اذن كتابى من المكتب بصريح له باستغلال مصنفات الاعضاء من طريق ادائها اداء علنيا ، وقد حددت المادة السادسة من القانون ٢٥٤ الشخص الذى يعتبر مستغلا لمصنفات الاعضاء وهو الذى ينقلها الى الجمهور من طريق ادائها اداء علنيا ، كما ان المؤلف وحده هو صاحب الحق في اعطاء تصريح الاستغلال هذا ، والذي يحدث هو ان المؤلف او الممثل يتفق مع المنتج على وضع مصنفه في الفيلم دون الشئ من الحق المالى المترتب على الاداء العلنى

وقد اعطى القانون المؤلف الحق في الاتجاه الى رئيس الحكمة الابتدائية لاصدار امر بالحجز على الايراد الناتج عن العرض ، ويمنع استمرار عرض هذا المصنف على اعتبار انه عمل غير مشروع لانه غير مصرح بتصريح من المؤلف اذ يلزم ان يكون بيد المستغل هذا التصريح قبل ان يبدأ استغلاله

وقد سبق لرابطة اصحاب دور العرض السينمائى ان عقدت اتفاقا مع المكتب المصرى لحقوق التأليف في اكتوبر عام ١٩٥٥ ، وكان المفروض ان يملك اعضاء الرابطة هذا الاتفاق بصورة اجماعية ولكن اكثرهم لم يقوموا



مامون الشناوى : لقد انتظروا سنوات على امل ان يتخذ اصحاب دور العرض الاتفاق الذى وافقوا عليه ولكنهم لم يفعلوا

في عام ١٩٥٤ صدر قانون رقم ٢٥٤ لحماية حقوق المؤلفين والممثلين ولعقد تكوين جمعية المؤلفين والممثلين المصريين ، وعهدت الجمعية الى المكتب المصرى لحقوق التأليف بمهمة تحصيل حق الاداء العلنى باسم اعضاء الجمعية المصرية في جميع أنحاء العالم ، وبدا المكتب يقوم بمباشرة مهمته تبعا لنص المادة رقم ٥ من القانون ٢٥٤ ، وهي تنص على ان المؤلف وحده الحق في استغلال مصنفه ماليا بآية طريقة للاستغلال ، وليس لغيره ان يباشر هذا الاستغلال دون اذن كتابى منه . وبدأت العقبات تقف في طريق المكتب عند تحصيل نسبة الاداء العلنى ، لان اصحاب دور العرض اصرروا على عدم دفع هذه النسبة متعللين بانهم ليسوا مسئولين عن تسديدها ، وان هذه المسئولية تقع على عاتق الشركات المنتجة للفلام . ومن جانب آخر رفض المنتجون دفع نسبة الاداء العلنى وقالوا ان القانون صريح يحتم على اصحاب دور العرض تسديد هذه النسبة لان دار العرض هي الوسيلة الوحيدة التي يؤدي المصنف عن طريقها اداء علنيا . والمصنف الفني يصير قصيد به الشرح العمل الفني للمؤلف او الممثل ، من التأليف القصصى والحوار والموسيقى وغيرها من الوان الاستكشاف الفني

عندما اشتد الخلاف بين المكتب المصرى لحقوق التأليف ، واصحاب دور العرض من اجل تحصيل حق الاداء العلنى ، جرت عدة اتصالات لغيرية وجهات النظر ، واخيرا واتى اصحاب دور العرض على ان يدفعوا نسبة مئوية من سالى الايرادات المتحصلة من عرض الافلام بكافة انواعها ، وبعد الطرفان « بروتوكولا » لهذا الاتفاق ، تضمن تفصيلا كاملا للنسب المئوية التي تحصل من كل نوع من المصنفات الفنية . ولكن اصحاب دور العرض انقسموا على انفسهم . فريق منهم قام بتنفيذ اتفاقه مع المكتب المصرى لحقوق التأليف ، وفريق عارض الاتفاق ورفض دفع النسب المئوية المتفق عليها واعتمد المعارضون على اختلاف وجهات النظر في تفسير القانون وكان على رأس الفريق المعارض في دفع النسبة المئوية « اخوان جعفر اصحاب دور السينما المعروفون » ودارت بينهم وبين المكتب مفاوضات لم تلبث ان توفقت بسبب المدوان القائم على مصر ووضع المكتب المصرى تحت الحراسة باعتباره من المؤسسات الناعمة لدولة معادية وهي فرنسا ، وكان المكتب من الوجهة الدولية تابعا لجمعية « ساسن » وهي التي تتولى تحصيل حقوق الاداء العلنى للمؤلفين والممثلين في جميع أنحاء العالم بتوكيل منهم . وعينت الحكومة المصرية حارسا على المكتب ، كما التذت جمعية المؤلفين والممثلين المصرية ثلاثة من اعضاءها هم : « عبد الحميد عبد الرحمن ومأمون الشناوى وعبد العزيز سلام »

وكانت الهيئة الجديدة المشرفة على المكتب تحاول التفاهم مع اصحاب دور العرض الذين يرفضون تادية نسبة حق الاداء العلنى ، ولكن هذه المحاولات فشلت كلها فاضطرت الهيئة الى الاتجاه للطرق القانونية ، ورفضت الهيئة نسبة على اخوان جعفر لطلب فيها الحجز على ايرادات سينما راديو ووفاء للديون المستحقة للمؤلفين والممثلين ، وسنن الحكم بتوقيع الحجز التحفظى قورا . ومنع العرض القائم بالسينما وذهب المحضر الذى اوكل اليه تنفيذ الحكم الى دار سينما اوبرا حيث كان يعرض فيلم « توبة » وحجز على شبك التذاكر وطلب ايقاف العرض واضطر اخوان جعفر الى وقف عرض فيلم توبة في حفلته الاخيرة وعارض « اخوان جعفر » في توقيع الحجز ووقف العرض في قضية رفعوها ضد المكتب قائمين انه لا سعة لتنفيذ هذا الاجراء . وقام محاميهم الاستاذ رشيد النحال بشرح مهمة جمعية باريس والتوكيل الذى تحصل عليه من جمعيات المؤلفين والممثلين في العالم لتحصيل حق الاداء العلنى ، وقال ان التوكيل الذى حصلت عليه جمعية باريس من جمعية المؤلفين والممثلين بأمريكا يقتصر على تحصيل حق الاداء العلنى على المؤلفين الموسيقيين غير النرومانيكية ، وقال ان طريقة تنفيذ امر الحجز يؤدي الى خلق حالة هياج بين جمهور المتفرجين (وهذا ما حدث فعلا في سينما اوبرا عندما اوقع الحجز) اذ ان المحضر يوقع الحجز على ايرادات الشباك اولا ثم بعد ذلك يوقف عرض الفيلم ، والجمهور في هذه الحالة يطالب برد

وهي مستعرض أصناف الرجال الذين مروا
بكتبتها ، وكانت محامية ناشئة في السادسة
والعشرين ، جذابة شديدة الجاذبية والقريب
فيها أنك لا تستطيع أن تعدد موطن الجاذبية
فيها ، هل هي في عينيها السوداوين اللامعتين
أو في صوتها العميق الدافئ كأنها تتكلم
من أعماقها وليس من خيال الصوت أوفى قوامها
الفارع وخصرها النحيل وهي تعني مشيتها
الخفيفة كأنها لا تلمس بقدميها الأرض . ولم تكن
« هيام » ترى شيئا من جمالها أو جاذبيتها في
المرآة ، وإنما ترى صورة مشوشة هي صورة
نفسها من الداخل . كان داخلها مشمسا . وكانت
نفسها ضائعة منها في النية الواسع بداخلها .
أشياء كثيرة تدركها بأحاسيسها ولا تفهمها بمقلها
أشياء كثيرة تراها هامة جدا وهي في نظر الناس
نافهة ، وكانت تسأل نفسها كثيرا لماذا لم تحب

واحدا من هؤلاء الرجال ، لقد كانت مستيقظتها
سميرة تصفها دائما بالمعيط حينما تراها وهي
تتخلص من رجل بعد الآخر ، وخصوصا حينما
رأت عندها « حافظ » ذلك المهندس الطويل
المريض الذي أعجبت به سميرة

لماذا لم تحبه ؟ أليس هي كباقي النساء ؟

ألا يعجبها في الرجل ما يعجبهم ؟

ولم تشك « هيام » في قلبها ، إذ كانت تعرف
أي قلب يرقد بداخلها في نغاس خفيف يتناوب
كالملاق الكسول من حين إلى آخر ، وأحيانا
يرفع رأسه من نغاسه كأنما يشتمش من شيء ،
رائحة حب قلحت بالقرب منه ، وبزم شففيه
وبمط عتقه ويجذب نفسا طويلا ثم يخرج زفيرا
طويلا ، ويضع حماسه ويرفع رأسه على صدره
ويعود إلى نغاسه

لهذا لم تشك أبدا في قلبها ، كانت تحس به
وتعرف ما يريد ، وأي نوع من الرجال يصح
إليه ، ولم تهتم بكلام سميرة . « ليس لك قلب »

ولقد تطلعت أيضا من المهندس الطويل
المريض الذي أعجبت به سميرة ، كان يدعوها
للعشاء في نادي الصيد ، وحينما كانا يأكلان
اللحم البارد وشربان البيرة كانت هيام تغلس
إليه النظرات فتري يديه البضاوين اللامعتين
ذات الأظافر الشديدة بعناية فائقة ، وتراه وهو
يأكل برقة وأناقة ويضع بشفة ولكن ويجتهد ألا
يل شفته ، وإذا أبطلت شفته الشفلى مسحها
بالشفة العليا في دقة ودون صوت ، وكان فيه
شيئان يلهمان دائما بشدة ، الخاتم في أصبع يده
البمنى الصغير ، ودبوس الكرافتة . ولقد نظرها
شكل وقبته وهو يبلع ، كانت مسبكة ، محاطة



من قبل نهايتها بياقة مشاة يصنع حرفها الناشف
مع لحمه النظيف دائرة حمراء خفيفة

... من يتأكل لي يا هيام !

... أيدا .. أنا بأكل ...

... لا .. أنت سارحانه خالص

... لا أيدا

... لا أيدا .. أبة يا أمورة !

وتحس « هيام » أنه يقول أمورة بطريقة
مائلة غاية في الميوعة لابلت أن تدفع عنها أمورها
فتسمر برغبة في القرء

... له يتكلم كده !

... مشان بأحبك يا أمورة !

... لكن أنت مش على طبيعتك

... أراي !

... بتغير حاجة في نفسك ، في صوتك ، في
شكلك ... ليك أنت من يره أو من جوه ...
مش عارفة .

والغريب أنه كان يضحك على هذه الكلمات ،
ويدعوا دائما إلى صحبتة . وفي بعض الأحيان
كانت تمتنع ، وأسباب امتناعها متعددة ، كقفية
مستعجلة أو كتاب تريد أن تقرأه أو راحة تشدها
في النوم ، أو تكون على موعد آخر .

وأحست هيام أن أنفاسها الساخنة تحت الملادة
قد ألهمت جسمها فأخرجت رأسها خارج الملادة
في حلق ، لكن سرعان ما عادت إلى الملادة ثانية ..
أن سلسلة الذكريات تنقطع من ذاكرتها بمجرد
أن يضيغ الجوالساخن تحت الملادة ، وودت أن تذهب
إلى صديقها سميرة في مجلة « عالم الفن » إذ
أن الدكتور عبد العظيم أعطى خبرا مريلا
اليوم ، والدكتور عبد العظيم صديق صميم لأبيها
وغم أنه في الخامسة والثلاثين ، زيادة على أن
ابنة خالته تزوجت من شهور بابن من زوجة خالها
لهذا فإن أهلها يعتبرونه من العائلة ، ولأنه أيضا
يحتل مركزا مرموقا فهو أستاذ مساعد في الجامعة
وسافر إلى أمريكا منذ عامين . ولم يكن يسمد
« هيام » بزيارة الدكتور عبد العظيم سوى تلك
الفرحة التي تبدو في عيني أبيها وهو يجلس معه
ويتناقش في العلم والسياسة والدين ، في الوقت
الذي تسمع فيه كركبة في المطبخ وسيلية تسمع
بالقيم وأكوابا تفسل باللينة والصابون صرة
ومرين وثلاثة وفي كل مرة تشمها الأم وتعيدها

إلى الخادمة الصغيرة مع سية أو سيتين بالعدل
بين أبيها وأميها

وتسمع « هيام » صوت أبيها : « يا استادة
هيام تعالى سلى ... »

وتدخل هيام وتسلم وتجلس ، وتستمع إلى
حديث الدكتور من أمريكا ومصر ، وتري أسنانه
الصفراء الشريرة عندما يضحك ، ويقر لحم
وجهه حول عينييه الضيقتين فيسدهما تماما ،
وتعنته صلته وخداه بخطوط كثيرة

كان الدكتور عبد العظيم رجلا مثاليا في نظر
أبيها ، والرجل الوحيد في العالم بعد أبيها في
نظر أمها ، فهو قريب العائلة ، وهو حائر على كل
شهادات مصر ومعظم شهادات « برة » وهويملك
عربة « ستروين » سوداء ، وكان الدكتور عبد
العظيم نصيحا جدا ، وواقفا من كل شيء في
نفسه إلا شكله ، وكانت « هيام » تحس أنه
يخجل حينما يسير منفردا أمام مجموعة من
الناس . وظل الدكتور عبد العظيم يتردد عليهم
حتى أحست هيام أن شيئا جديدا حدث ، الفرحة
زادت في عيني أبيها ، وكركبة المطبخ زادت وأخذ
الحماس أمها وهي تسم الأكواب وتعيدها للخادمة
ومعها قدر سخى من السب تعدى أبيها وأميها
وشمل العائلة بأكملها ، وهمت أمها في أذلها
وهي فرحة : « الدكتور عبد العظيم خطبك من
بابا ، ده مريس أد الدنيا قومى البسى الفستان
الوردى وحطى شوية بودرة وأحمر باللا قومى ! »
وقالت العاصفة في البيت بعد هذا اليوم ،
عاصفة شديدة تسبجت الأم وأرضن الأب
وصممت « هيام » على الرفض . وهذه العاصفة
شيئا فشيئا وزرعت خلفها آثارها ، البيت صامت
مكتئب ، والأب مكتئب على كتاب ، والأم حزينة
لا ترمش لها عين من على مقرئ نظره ، و « هيام »
هاربة من هذا البيت إلى مكتبتها أو إلى مجلة
« عالم الفن »

ومددت هيام ساقيها تحت الملادة وتناوبت في
خمول . لقد رفضت الدكتور عبد العظيم ، لم
تكن تتصور كيف ترى منظره بلبس البيجاما
يجوارها على السرير

وفي مجلة « عالم الفن » كانت صديقها سميرة
تعمل كمحررة ، ولم تكن سميرة حائرة على أبة
شهادة في الأدب أو الفن ، لكنها كانت حائرة على
أنف جميل وعينين خضراوين لامعتين ، وقوام
ملفوف رشيق .

وفوق جمالها ورشاقتها كانت تعرف كيف
تستعمل أثرتها وتضرب سهامها ولا بد أن تصيب
هدفا .

وكان رئيس التحرير ممجبا بها ، أو محبا لها
لا أحد يعرف الحقيقة

وكانت سميرة تحب المرح وتضحك ضحكة
ناعمة تنتشئ لها الأجسام وتتحسن للاستهارة
بكل شيء للاستمتاع بأي شيء . وإذا وجدت
امراة بهذا الشكل وسط مجموعة من الرجال
فلا بد أن يكون الجو مستلما

وفي يوم كانت سلة سميرة لجليل كالمتاد بين
تكت ولهو وثيقة . « هيام » جالسة بينهم
واجبة تحس أنها تضيغ عمرها في قضايا تافهة
وقسوة فارغة

وفجأة خرج من الحجرة المجاورة شاب طويل
يلبس قميصا وبططونا ، ويمسك في يده لوحة ،
وانجه إلى أحد المحورين وجلس إلى جواره
وأخذ يتفرجان معا على اللوحة ويتكلمان بصوت
منخفض

وأحست « هيام » أن شيئا ما ، هادئا يحيط
بهذا الشاب ، ورأت في عينييه ولامحه شيئا
كبيرا يفكر في رأسها . كأنها هو يعبر عنهما
بحركاته ونظراته

واستمررت « هيام » المحورين أمامها ، كانوا
يتكلمون ويحركون شفاههم ولقت نظرها شكل
أذنانهم . ووجدت شيئا كبيرا بينهم وبين الأرناب .
والتفتت نحو الشاب الجديد . كانت لا ترى منه
سوى ظهره . لكنها أحست أنه بسيط ، وأثق
من نفسه ، طيب جدا ، لا يلقى بالا شيئا
لأن حوله ، وأحست « هيام » أنها تريد أن تكلمه
أن تسمع صوته ، وأن تعرف آراءه

وحينما وقفت لتودع سميرة صافحت زملاها ،
وصافحته هو أيضا ، وهي تنظر داخل عينييه
لترى شيئا تبحث عنه

وتقلبت « هيام » تحت الملادة وشاوبت وتمطت
أنها الليلة ليست على ميماد مع أحد ، ويمكنها
أن تظل تحت الملادة كما تريد ، لكنها شبتت من
النوم ، والجو حار لا يفرى بالبقاء في السرير

ولكن ... إلى أين تذهب ؟ . وطافت بها
فكرة ليست جديدة لكنها بدت جديدة : أروح
لسميرة .. مجلة عالم الفن !

وخيل إليها أنها تتردد ، وعرفت « هيام »
لماذا تتردد . لقد أحست أن ذهابها هذه المرة لن
يكون من أجل سميرة ، ولا من أجل فراغ تريد
أن تفضيه بأي شكل

وتأهب « هيام » في تراخ وكسل ، « يا عمى !
واقفقت صينيها كأنما ستنام ، لكنها لم تلم ،
كانت تنظر داخلها وتجلس نظرة حذرة إلى
العلاق الراقد الناصب بداخلها

ترى كيف حاله ؟ هل آن له أن يستيقظ ؟
وتشبثت أصابعها الرفيعة بالملادة لاتدري أهى
تدفعها عنها أم تحكم أطرافها حول رأسها ، لكنها
أحست كأنها تتمنى شيئا

ورفعت قدميها إلى أعلى فدقعت بهما الملادة
عن جسدها ، ووقفت عارية على الأرض
تفرك عينيها وتهذب شعرها بأصابعها ، ومنت
تترجح حتى وصلت إلى الرأفة ، فألقته نظرة على
داخلها ، نظرة مريمة ، وهمت للراقد الناصب
بداخلها منسائلة مشفقة :

... ترى هل مستريح معا من ... النوم ...
واردت ملابسها .. وذهبت إلى مجلة « عالم
الفن » ...



عود كبرى

للنجم فريد شوقي

عده معه غربة حذبت لي نورها
لاتصدفها يا عزيزي القاري ، وحترادا
لم تصدقها ، فسوف تجد انها طريقه
ومعقوله ، وقد تحدث لك ذات يوم
تكون فيه مشغول المال ، مشتب
المكر ، كما كنت في ذلك اليوم

كنت موظفا في الحكومة قبل ان
اتركها الى الشاشه ، وكان لابد من
ان اكون موجودا في مكان عملي في
الساعة الثامنة من صباح كل يوم

ولكن في اليوم المعهود ، كنت افكر
في الاستقالة ، لاعمل بالتمثيل ، وكنت
وايا على اصة الاحداث المرار انعام
في حياتي مبلل الفكر بطبيعة الحال ،
فان هذه التحفات تعبر نار حية في
حياة المرء ، ولابد من اعمال الفكر
قبل الوصول فيها الى حل !

ولن اطيل عليك

كان اليوم باردا من ادم النساء ،
والهواء شديدا ، وحادرت شرلي في
ذلك الجو العاصي منحا الى عملي ،
ولم اشأ ان اسفل اية وسيلة
من وسائل المواصلات لكي امشي ،
فالشي يعاون على التفكير في رونه
ووضوح ..

وبعد نصف ساعة .. وحدثني احمد
درحات سلم البيت مرة أخرى !
كيف حدث ذلك ؟

لم افكر ما عشت في شوي ، فقد
حسب ان تكيفت رئيس الفيلم
عندي ، فليكن صدي عزيزا ، وبدلا
من ان اسبق برئيسي ، فعلى
المصلحة رغم اني ، وفي هذا ما فيه
من الله التي لا اوصاف

واسرع فركبت سيارة اجرة الى
المصلحة ، ونظمت الطريق الى مكتبي
فعزا ، فوصلت اليه وانا الهث

وصح متوقفا

لقد وجدت تعجبات رئيس العلم

الطريق . واعلم ان اوسه في مكتبه
عند وصولي مساء

ودعيت ابي امدر و اوقع ش
- انه امي احر - جذر بيت

وعلمت اني قد كن في احيائه
ادرس السمت الذي حفني اعود الى
السمت من منتصف الطريق .

وعاد يدر علي

- صفا من لامي مدر ح

وها وقد فقد . لا كرس
امرا ، وعرفت اني قد كن في
سمت في طر من ابي اصبحة فوسب
له

- لا اندر - صفا

- انه من سمد

فوسب

ا - برت من السمت يدري ؟
معدني

هه ا

وعند اني كنت مسجون
بدر

هه ا

- ومعدني ومعدني - اوم
معدني

- ومعدني ؟

- وكنت كن - وانه عود كبرى
الها طقة

هه

ومعدني رحت مدور وحسب
معدني بهوا ، ولعبت انا - مدور
- ومعدني ؟

ولا سمد - بهور ابي سمد
عني صون من غير ما اعدت نفسي ابي
- فليكن عني حاتم السمت

ومعدني - خدي اندر - مدور
السمت - مدور - الحاجة لا سمد
لا سمد - مدور - سمد - لا سمد
- فليكن

الا تصدق ان يا عزيزي القاري
ان هذا حدث !



أرجع ما كتبه الكاتب الباهيكت الكبير

جورج سيمون



تقدمها :

روايات الهلال

لقراء العربية لأول مرة !

عدد 15 في 15 - 8 قروش

اختيار... عالمه

الخمسة " حواء
توسى " . كان في
حشاها منساة ، نيرسات
الطروف أحرأ أنسحول
ألى كومديا موحه .
فقط سواك طوطه
كاتب المحفوظه فامه
ننى " حواء " وس
سقميها الحجه (أو لسميا
دى هاملاند " . وكان
هذا يعزى نفسها ،
فلم يكن أسبق على نفسها
من أن تستمر هسلا
المساء سها وس ألرب
الناس النها . وأحيا
توسط بعض المربين
النهما لوزاله ما سها
من جفاء ، ونداب
الإنسانه حمل شقى



من
الإسلام على سبيل
« جوان » وشيخي
أولها أمة
« راحة فوكس »





عرفت أحمد من طريق الزمالة في آلي الحياة
يسلح الفرسان ، كما يسيط في
العجز لكي يتمكن من الهوض بأبيه وواجبات
من أيام الضابط الحياتي وكان طموح بعد
الفترة منسحب للاستماع بغير أعين
الفرسية بعدا من رتبة أروسة ، فلت بسن
بعض من مودة الحذر منسحب من بعض
سرتت من غير الحدود ، و بعد ذلك
يسير أو المروى حتى إذا انتهى أحسب
أثر الحربية ، وكان هذا يعني أن تناول عداء
بالقتل ، والويل لنا إذا انكشفت حريمتنا
لم تشارك الزملاء في الطابور ، كالعتاد
ويستمر الطابور ساعة بعد ساعة لنفسه
الحيول ونظمها وسعد للشمس على الروح
وهكذا ، وأخيرا يسمى شعبا اليوم بفسرود
الشمس ويكون الشعب عد أبيك ، وما تكاد
تصل إلى البر ، حتى تصل وشاول وحده
الصاء لم يستسلم لوم عميق في هذا الوقت
السكر

كانت تلك هي حياتي وبالتالي كانت حياة
أحمد ، حياة مطوية بين حفران اعتدال
وحوائط الاضطراب ، على أن أحمد كان
يرتقى بسرعة فائقة سلم المجد الرياضي على
حواده ، ليس ، إلى جانب نوعية الفراسي
ودكانه ووسامته وتناثق حده ، وكان يسمع
بموه أعضائه وعدوه بغير هذه الصعاب
كلها حيزه شخصية مكافئة ،

وحدث أن نزل أحمد ، إلى الحموس
الحيالة فلم تعد نراه إلا لما في حفلة رياضية
أو في مناسبة من مناسبات نادي الفروسية ،
ومرة أخرى رأيت بعد حوالي سنة ، كان
الأمارج ، قد حضر وجميع فرسان مصر ليحضر
من بينهم كوكب الفروسية المصري ، ولم يكن
أحمد ، بمن احترامهم المذرب ، لأنه كان على
حد قوله ، أقل من المستوى المطلوب ، فكانت
هذه الواقعة أيدانا بهذه التعبير الذي حدث له ،
أصبح بعدها لأهم الفروسية واستمرنا وناون
العداء بالقتل كما كان يفعل من سرورنا
بتحول إلى غزو ميدان حديد هو ، الحميم ،
والجمع بومذلك كان يصي أشياء خاصة ، ويجمع
أحمد في ميدان الحديد ورجل به عسده
السل ، كل يحاول صمه إلى فريضة ، أما
هو ، كعضو الطبق الذي سمر من
الانصاف وعطف من كل سائر رفره ، و بعد
سنة من مرس عنه الممن أنهيستادوه
الفرس كان يفرق بين مفصلا أحمره
والأهدى ، من ربه استهدات وحسب ،
وير منسبه ويحفظ نسبة أحمد نفس الأول
من منس ، شيء آخر ، جاء به هو
نسبه الفراسي ، رتب في أمجاد الفرس ،
الأحد ، من يكن سببا به موسط
العداء ، وأصبحت مرأاته محصورة في الروايات

رحيمه وكتب الإرواح وأشد إيمانه بأصدر
و - أصيب ، وأصبح لا يؤمن بالجهود في سبيل
البناء ، واستسلم من عسدة إلى التراجع والكتل
في أداء واجباته

وفي هذه الفترة من حياته تعرض لعب
حديد ، عاة صميرة منسحبة في الرقة ودمانة
الحق رأها في نادي الفروسية ، والتمس بطرائفها
لأول مرة وأطبق السهم من كيويد ليصيب قلب
القي ، وداعة الأمل في أن نجر العاة صرعه
هواه كالعادة ، وظلر استظرو وكان العاة لم
يسمع من قبل ، بمكانه وسعده الذي لا يوافق ، ويشاء
القدر الهائل أن يكون أحمد من نوع حديد
لا يمكن له ، استمع منه كثر من حصة سائل
تت عا دون حدود ، عسده طلب دفا
فرمعه ، سب على أرفض ، و أن نفس
أمامه

في ذلك الوقت نزل أحمد من الحرم وعاد إلى
سلاح ، سار حده ، سبب من خارج
العداء ، أحسب بعد في هذه الظروف ، كان
ألفاء ، رادى الفروسية وتعاديا أطراف الحديث
وهو ، بغيره أن أحده أصبح يرى أن الحياة
عنه ، حتى أن يذهب من كرامة وأن التخص
سها ، أقدس طريق حده آخر أكثر صمعه
وأه ، عاه ، كان قد وسس في أسف درجيات
أحد ، وأساس

و سب محاولات أفضله مرس بغيره على
ص ، يعني عنه يسمى أو سب حده ، ولديه
ك مسك منسوبة وأيه ، فقد كان أهداده
م ، أهداده بعدا لزمه ، سب ، وأه أفضله
، أن بلاء الفراسي ، من المسحوس ،
م كان يؤمن بالروح فقط ، وكان يعتقد أن
حده قد أن

و ذات يوم ، أتى به هرة ووجه في أمسده
أن نادى الفروسية ، وقد جرى في صلب ملا به
تفيلة مسددا رهنه حده سب طيات ، ركة
قابل استعداده ، و ر من رحيمه باستمارة
مودة

ووجد حسنة المعودة في مكانها المصاد وأسم
استمعه جمع فيه مراره عمرة بأسره ودخل
، به جمع الملا ، سب بها أحد

سب الدعوى سمر وجور إذ تصور رصاص
بعض صوت سقوط جسم سري بقبل ، وأطلق
الأخوان والأصدقاء يندفعون إلى عرفة «الجمع»
ليطدوا ، أحمد «مكوما على عة الباب وفدسال
الدم غمرنا من لقب مستدير برئاسة التمس

كان قد فازو الحياة وعنى وجهه نفس الانتسابه
المعودة ، وكان يطبق بده ، سسده على ورقه
مكتوبه حاول أحدهم أن يسرها من بين يديه
الطبعة وأخيرا استطاع أن يراها ليحدها خطانا
موجها إلى حبيته أذكر منه هذه الكلمات

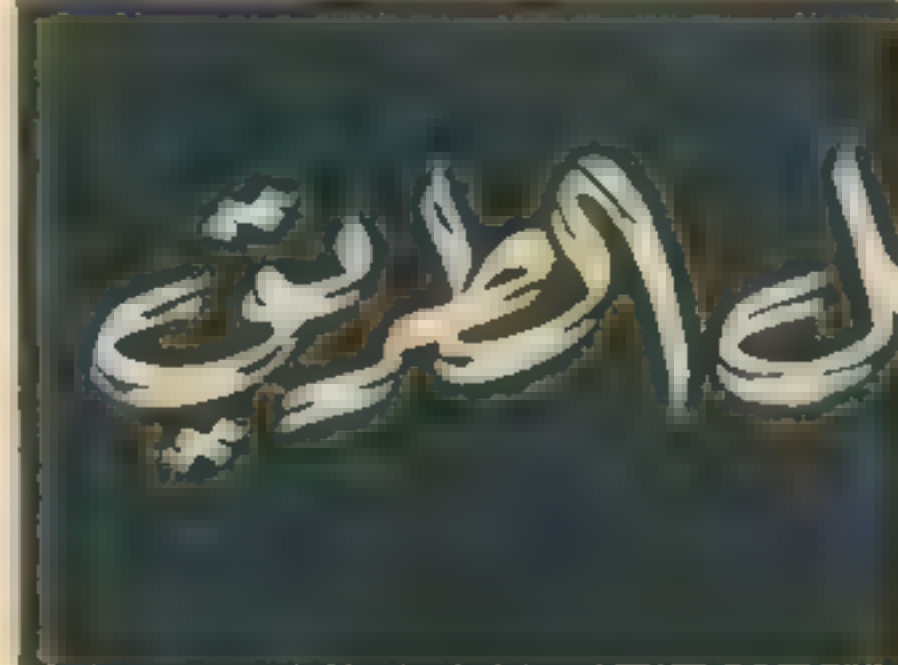
« ولما كان الأمل معدوما في أن أميت في هذا
العالم مع الإنسان الوحيد الذي أحبيته وأخلصت
له فاني أترك هذا المكان السرير غير آسف على
شيء فيه ، وحي أن نلتقى في عالم آخر أكثر
نورا

وكان توقيره على الخطاب بقعة رهبة من
دمه اسفرك

وفي سكون وضعت دفن أحمد دون حفل أو
حز عسكري ودون أية حلبة ولم يسمع بعدها
من أمانة ذكرى لوفاته أو أي شيء

أما علوبا فاستغل قائما تذاكر رعبلا حبيبيا
وعملانا لذا نزل الطريق لولها بعد من ينير له
السنبل

وانت أنتها الفتاة التي عسبها وسبك دمه
ببده ، عام آخر منك الآن سسده وام لصبيه
وسب لهما تذكير حب منك أن تذكرك ولو
مره وحده في كل عام ، بعد أحك وحدث
وسبب عسب في سسب



حديقة حبل الطير

قصة واقعية بقلم أحمد مظهر

موسى فاضلة في الأوسى

ویرہ و چاہے کہ وہ - ۹۹ رومہ المرحومہ ہدی
جسے و - ۱۰۰ رومہ المرحومہ ہدی
نقصہ فی رومہ - ۱۰۱ رومہ المرحومہ ہدی
مجلسی لمیرہ

محام فاضل
فی الرحمانی





عمر الحريري وسمحه أبو ب في مشهد من مسرحه سائر « الموسى الغاضله »

أحمد حمروش مدير العرفه مع بعض اطفالها ويرى في الصورة حسين رياض وعمر الحريري وعبد السلام إبراهيم ويوسف الدين في الكواليس ...



وہاں دھبہ در الاور' میں لعل سے بہ
الہ نظر ہی سے ہوا ہے وہیں
ہوئے احمد افسانہ سے متعدد انکسے لکھنے
الاحمر

وكانت مدخل من بيته من - - -
الباب الموصل إلى الكواليس وعود المسافر
الباب الذي دخل منه يهود المرح ليعمل
الأوبرا والباليه - - - فكانت الأر فتدخل في إحدى
وأدع إلى

[illegible][illegible][illegible]

وارا ب ابراما ایمن حسنه ۱۰۰۰
هسته محمدی الی

ان در حصار ای من دور بود
فی الامر من عرفه و ما لم یعرفه
سیره و احوالی همه شهر دلمه سینه می نمود
المور المذوب او آید و از حد خود
بیشتر من از شهر رفتی +
و داده محرم است به ویرانیهای و
معدن مساجد و ...

[illegible]

وفي اسم من
 حمروش "أب" - "أب" من
 "أب" - "أب" من
 "أب" - "أب" من
 "أب" - "أب" من

وليترك هذه الكومة
كوميديا أخرى من كوميديات راجي
الكوميديا اسمه
لست جديدها
لها موهبتها
الكوميديا
أحسن من

والله اعلم
عسى من ربك العليم
الحمد لله

وہی دہلی کے ایک مشہور عالم
ہندو لٹریچر کے حوالہ سے
بہت ہی اہم

ابو جندب محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن
جعفر في بلد بالصدقة كتاب روى احمد و
مسند و غيره - ابو عمرو كوفي صاحب مسند
موسى بن عيسى بن سفيان السلمي

(التبعة على صفحة ٢٦)

انعتار " المظن " في الخط المبرر
بحرف وراءه سائر الحروف وغيرها
ها امية ومعه ال امال فربا وعلمه
سليم او العكس " و...
و... او محمد ارواح
في مساجد اسفل المطالع
اعلى واج غصنه ...
والسبب واحد ..

فرید و مریم : مؤامرة انقلاب حیا

بحیر و مهد : زوج حری و زوجه ناز



محبوب وهدی : زوج حری و زوجہ معارف

كيفية الاستعمال

الأم المادة الشهرية

للصداع والام الاسنان والروماتيزم

التهاب اللوز

پباع فی کل مکان **۱۱** اقاص



حمزة بن يحيى ومريم في :
الحب الصامت

سموت « يحيى شاهين » شاب
مكافح يسى مجده بيديه ومساعد
وميلة حريصة التجارة هدى « هريم
فخر الدين » . فقد استطاعا معاً
مجرد موظفين أن يحولا إلى أصحاب
الشركة التي يملكان بها وأن يشتريا
أسهمها من بيرة « متروكسبيل » وأحبها
وسموت روح سيد يحيى وحده
فى - وسى - هدى - سموت -
و - سموت - روح - هدى - سموت -
عند حطه - سموت -
« بين الأمومة مرة لاسه » - سموت -
الإنسان سموت استمها

ويتحول البيت الى حريم - يسب
احرار الاب - وحشية الزوجة من
نقد زوجها - ويدخل بومة العاصه
اشربة حياة الروح الحزين - فجد
منها الضحكات والوسكى والسلوى
وصاب الزوجة متهيار عسى
تطارد زوجها وصديقه واحدا
وتصطدم الساتران فيحب الحريم
هذا الطن .

وبخرج صغوت من المستشفى ليعده
في انتظاره لئلا كثر حبه في صممه.

[illegible]

یکتبہ الشافعیہ المبرورۃ

یہ بھی رقصہ دورویں ماہوں کی
"مکتوبہ علی المرتضیٰ"

القصة : نعيم حبي حلمي
دراة ووسم في حلاسه هماره
جذب ثوبه مناسكه الاحداث

قد اتفقت سيارو، حسي، بقائه
فهو جند مدروس ومن أحسن
أشياء فيه الطرفة التي ماتت بها
طفلة . وتسمع صوت الطرفة
أداعته خطأ في العمل

وأما أصيب على حسبي أمرا واحدا
هو نهاية الفيلم . لم يكن هناك داع
لأن يموت كل الاطفال حتى ينتهي الفيلم
كما أراد له المؤلف .

وعدنا في هذا عمره لم يسن
طريق - وانما لا يكتفي الا باليه خطه
تراها بركته الحصى من محاسن
لانه من يدخل يومه

التصوير : هذا العلم أحمل
قدمت عليه فكمبر الطر

سيرة . قصة احمدية كسرة
سيرة . حيايل هند وراء الزجاج وهي
سيرة . الغرب الويسكي . ومطاردة السيارتين
المشيل : يحيى كان مجيداً
سيرة . مريم ناحية . حنة سنبل
سيرة . في اداء لون العائبة نت
سيرة . هـ كانت ضحكة ادا
سيرة . فوكست باعلامها السابقة . ولعل
سيرة . كياحها هو الذي اظهر ضعفها
سيرة . لم يكن ياسيها على الاطلاق ، ولعل
سيرة . لي الكثير من تعيرات وجهها

هذا قيام أعجبتني للفتاة ..
هشيات الاعجاب فوق هذا الكلام !!

شمار حقیقه به شعور به معنی ۱ - ۲
 من حقیقی + ۳ - ۴ - ۵ - ۶
 شعور حقیقی ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰

ولم يأت أحمد في حדרه من حجرة
الآب بحب سميعة - و - به حبه
حبه ويحب الآب نفسه أمام موهبه -
يكنى في الحساب - بالمفروض - حبه
يعمل لحساب الآب وليس حبه -
التحصى ويحاول أحمد - بمقد
ببه سميعة - به حبه -
واقعه - من موهبه - وحبه
لا يقوى على مقدره وعد حبه ور
من الآخر ومن الحساب - موهبه -
بهاه سميعة
وعفياال عندكم !

هذا العلم اسمه فريد الاطهرش
يعد غيبة طويته - وكية بديع خيزي
نمد غيبة طويته هو الآخر - وقدمه
لا المخرج بركات - هذا هو الموجز
واليك الاراء بالتفصيل !

القصة : كوميديا من نوع وثيق
تعالج مشكلة أدب المصيب - كوميه
دى ١ - هي مشكلة طيب البنات
للزواج كمثل الاولاد للقرعة . .
بالدور !!

الآخراج : نظيف للغاية وهذا
 فارق بين الطيف وبين المبكر ..
 وبركات تعرف هذا الفارق جدا .

الممثل : دينا فريد الاطرش و
شخصية خفيفة الطل للعامة . وقد
خلصه تركاب من الحمود الذي كان يشوب
أدائه في بعض افلامه القديمة . وكانت
اقوى مواضعه حين كشف لوريم حقيقة
الحيلة . طوى آلامه في سدره .
حسن دق راها وهو يد

مریم کاتب فربہ من قلوب المشاہدین،

وهذا نجاح ، افرى مناعدها
وهي تحاول الالة فيرة فريد
بالرفص مع فاروق عجرة ، رشدي

اثبت مدبرة وموهبة . الثاني امال
فريد وعلمه بسيم . نجح شطره
الاول . والشطر الثاني . . عكسور
ماروق عظمة وعمر الحربي .

زائدان علی المعلم رغم اجتہادہما

الإعلان : هذه ناحية هامه والعلم
.. فقد عاد فريد الى رواد اعلامه
بشمسه الحار حديدة .. والملاحظة
الاولى على هذه الاعلان هي احفظ

تجديد بطاينه الشرقى البحت . مع
التجديد في هذا الطابع وكان قريده
بوعفا كل الوفاق في الحانه الحدمدة .
وخاسة لعلى « قسمة » و « وجياة
سكنى »

وكان الموال حنبلا الى درجة ان
واد الصالة جميعا امسكوا للاغنية
... بالوحدة !

السمور : كان حورس يدعى سمور
والصورة التي قدم بها سمور
مومياء هي بلا شك أفضل صورة
للي الناشئة . والذي سمعته عن
حورس : الكدراب " احمية اسم
عندك منه . واذكر منها لقاء مرة مع
نويد في الشرفة المطله على البحر
وبعد فهد عوده موفعة . . لغائب
السمور . .

وليس من العجبة اني جازما اني
 لم اجد ومرة اني العجبة اني

فارس و سوار



حب اسفاده
 سب من لاری سمیت ال ...
 ...
 « فدیق السعاده » ...
 ...

[illegible]

أمه رزق مع الخنوق . . . فربح من بعده أحد رزق حقة
من حقه . . . فربح من بعده أحد رزق حقة . . .
وأشرك مع العريق المنة أمية رزق وأخرج المرحية فتوح
منه . . . فربح من بعده رزق مع بعض ممثلي الفريقين
فروح تسماني يبدى بعض ملاحظات على الشباب والمكياج .



راقصة روسية قدمت الراقصة الروسية واسمها ايلينا
وقصات عديدة واركية ويوسية على مسرح احدى دورا
والراقصة الروسية مندهة لصيحه عاكف وبمنيت منها الرقص
الشرقي في موسكو اناء مهرجانات اعياد الشتاء في ايام الماضي
وقازت فاطمة بالميدالية الذهبية الاولى في المهرجان للرقص الوطني

عبد الوهاب في المحكمة

كانت عدسة ج. الكواكب : تراقب الموسيقار محمد عبد الوهاب أثناء أدائه الشهادة في القضية المرفوعة أمامه وساعاته ولم تكن العدسة وحدها تترصد عبد الوهاب ، وإنما كان هناك صابط مباحث يرافقه أيضا !

ولم يسل قليلا قبل أن تظن أن المصطفي صابط كان مكثفا بالقض على عبد الوهاب لرافعه على الذهاب إلى المحكمة بعد أن أصبح مرثى عن ذلك . فالحقيقة أن عبد الوهاب هو الذي نحت عن صابط المباحث وأرفعه إلى مرافعه إلى المحكمة !

أما السبب ف يرجع إلى خوف عبد الوهاب الشديد من الرقام ، ودفء من المصاف الجماهير حوله . لأنه كما يقول : تصيق أنفاسه ، ويسمم الهواء الذي يستنشه ، فيسوء إلى صحة الفنان الكبير !

وقد كان عبد الوهاب يوم العصبه غاية في النشاط ، بعد استيعاب في السابعة السابعة صباحا وأرتدى ثيابه ، ثم توجه إلى المحكمة فوصلها في الساعة الثامنة والنصف صباحا ، وهي بعد حاوية ، فالعادة أن يبدأ الرقام في محكمة مصر من الساعة التاسعة صباحا

وتسلل عبد الوهاب في حلقه ، ودور أن يلحقه أحد ثم توجه مع صابط المباحث إلى غرفة معاون حرس المحكمة ، وطلب من المعاون أن يفتح عليه الباب ، ولا يسمح لأحد بالدخول إليه حتى تسد عليه المحكمة لؤدى شهادته

وقد كان ، واستجاب المعاون للموسيقار . وظل عبد الوهاب حاد نفسه في غرفة الحرس أربع ساعات حتى استدعى إلى قاعة العدالة

وبعد وصول عبد الوهاب بدقيق ، وصلب معاف وأحيا وداد ووالدهما وشاب مرتين . إلى صديقهم ، وحاشية أخرى من المعصين وأمس بصوت الرقعة من فوق

وما أن فتح باب غرفة الحرس وخرج عبد الوهاب حتى حدث ما كان يحشاه الموسيقار الكبير ، فقد هجم عليه الناس يحاولون مصاحبه وسظلمون له . سموا شوقهم إلى وجه صاحبة الصوت الرحيم الذي يسمونه أن . به ولا يروى إلا من سمعوا الحزب والحداد

واستطاع رجال البوليس بعد جهد كبير أن يدفعوا المرء عن جسده من حلاله عبد الوهاب حتى وقف أمام هيئة المحكمة

وروى عبد الوهاب قصة تقديم عفاف إليه ، وكيف استمع إليها ، وكيف أعطاها نظره إلى المخرج فلم تذهب إليه . . . قصة بحدية في أحواله . وبعدها تأنسه محامي معاف . وحينئذ . . . في المحكمة ببعض الأسكنة التي اعتبرتها المحكمة خارجة عن موضوع القضية . فتمت المحكمة المحامي من مواصلة أساءاته للفنان الكبير

وكان عبد الوهاب طوال أربعين دقيقة إلى ومعها أمام المحكمة يمسك بمسدله في يده

ولم يكن عبد الوهاب حائفا من الوقوف في ساحة القضاء ، بل أحد بضحك وبقوته حاليا عندما حاول المحامي الإساءة إليه ببعض الأسئلة

عبد الوهاب يدلي بشهادته أمام المحكمة . وظهر إلى جواره محامي عفاف . ثم عفاف

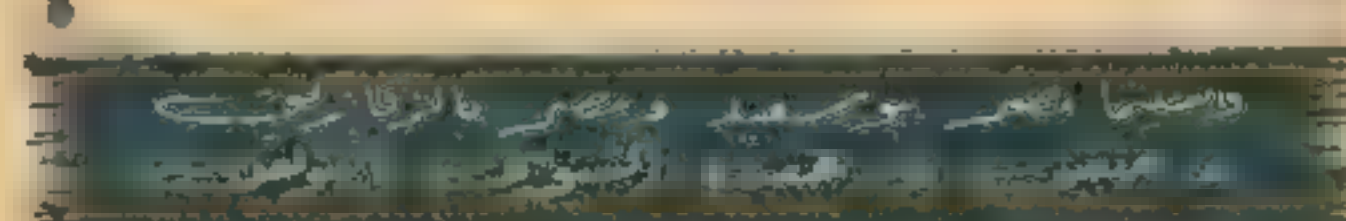


عاليا بيضا ، الكورمال بالنافذة ، وبيننا كيسة بالأكسرد
شركة النيل للسيدات تقدم ساعات من (الضحك) (التواصل)
بـ اسرا عيل يس

الاشعة لت ميع
زهرة (العالم) ، محمود اليحيى ، زينة صديق ، استيفان روتنى
رباض الشبكي ، صديق طيس ، كيبكي



فصرو
جليل البزارى حسن الصبغى شركة النيل للسيدات



أخذه القمر تحت حسن



سعاد حسني وجه جديد انقسم الى الوجوه الصالحة في
السينما المصرية. أسلند اليها المخرج بركات دور « نعيمه »
في فيلم « حسن و نعيمه » ، السبيلية الاذاعة التي كتبها
عبد الرحمن الحميسي ، واحبارها بركات ليخرجها هذا الموسم قال
بركات عن سعاد حسني « لا تسكون وجها يفرز بين نجوم
الفد » ثم اخذها الى الاسكندرية ليخرجها لها اخبارا سينمائية .
وقال عاطف سالم : « ان فيها جاذبية ساحرة » . انها كسب
للسينما المصرية . وقال عبد الرحمن الحميسي مؤلف « حسن
ونعيمه » : « ان احدا لم يرب سعاد فبها لي عندما شرعت اكون
فكر في المسرحية ، ومن النظرة الاولى ايقنت ان فيها شيئا
يؤهلها لكي تكون بطله مسرحية وممثله كبيرة فلها من تكوينها
الجسماني ومن قدرتها على التعبير ما يكفل نجاحها . »

نشأت سعاد حسني في بيت كله
مناور . فوالدها هو محمد حسني
الحطاط ، واحبها المطربة نحاتة الصغيرة
واحبرها حميد من شهر العرس
في العراق بصره . وفي هذه الحصة
سعد سعاد . كن ما تريد وسمعه
يصلح بقل . وكنت تار حوب
دراد به الموسيقية وسمعه فاصت
سعد الوهم . وري لها دور
الحس واعلمه عن سعد ففصل
الفيه . فحبت به اروع حبه
الراحه .
وسعد حسني اسوء عاتية .
عصها ان يصغر اسس بها مدته
بصره بحد الصغيرة ، انها لا تريد
بداغ بها هذه افرايه حتى لا يد
الحس ان فرسها بحد هي اسب
الذي مهد بها طريق الاسعد بصر
ان « سعاد » بصرها شخصه مدته

لا تربطها بنجاحه علاقة لنية ، وانها
قد حطت خطواتها الفنية بحد حتى
استطاعت احبها ان دور الحفوة
ان « سعاد » لا تريد ان يحس بها
انها بحد بحد الحفوة
وسعد بحد عرض بحد الحفوة
سعد بحد الحفوة بحد الحفوة
وورثت من مدته دراسها من احبها .
وتحدث سعد عن حجاب اليوم
فقدت ان كن ما حطه في سوال
بحد بحد الحفوة بحد الحفوة
انها من ثوب الحفوة بحد الحفوة
احبها بحد الحفوة بحد الحفوة
وحبت محفوة
وسعد بحد سعد بحد الحفوة
عصها بحد الحفوة بحد الحفوة
من صوت احبها بحد الحفوة
بحد الحفوة بحد الحفوة
بحد الحفوة بحد الحفوة

لأول مرة في الصحافة العربية

سعاد حسني : هكذا تظهر في أول أفلامها «الحسن ونعمية» التي يخرجه بركات ...

يانزون كامل جاهز

توزعه مجلتك المفضلة

حواء

داخل مطبوعات خاص

مع
عندها
المتان

الشيء

عند وضعه تجد فيه
كل ما يريته عند:
☆ جمالك
☆ صحتك
☆ بيتك
☆ أولادك
في الشتاء



٦
قروش

يصدر السبت ١٣ ديسمبر

بيني وبين نجاة . ان صوني حمل ، وفي الرئاسة كتب اشترك في برنامجنا شاركوا ، وعينت آغنياب مشهورة ما تزال مداع للاطفال حتى اليوم جبل أعية :

انا سعاد اخت القمر
بن العباد حسني اشهره
واعية ثاية مطلعها :
طولي شبر ووجهي بدر
وصوتي وكله بشر

كل الاعياد التي فيها و
رأيتك من شرو من أعاد و
روح سديس حمد حاد .

وقد حدث ان عاب سعاد حسني
مرة أمم الجمهور في حدى احفاد ،
و سعاد حسني سعاد حسني
و سعاد حسني سعاد حسني
سعد حسني سعاد حسني
سعد حسني سعاد حسني
سعد حسني سعاد حسني
سعد حسني سعاد حسني
سعد حسني سعاد حسني

ومن العربية ، ان سعاد حسني لا
بحار شعبيها نجاة الصغيرة كمطربة
مفضلة ، ان مطربها المفضلة هي :
نايرة أحمد ، وجدة لمحبها كمطربة
سعد .

اما مطربها المفضل فهو عبد الحليم
حامط . وعبد الوهاب في رايها :
« سيد الكل » وقد تساءل في ذهنة ،
ان كان هناك من لا يحب بسعد
الوهاب .

وسعاد حسني تشاهد كل الافلام
المصرية ونجحها فان حمانه كما
تعجب بالافلام الاجنبية ايضا وتشاهدها
وتفضل انجريد برجمان واودرى
هيورن بشكل خاص .

ان سعاد حسني الارستندل تمثيل
دورها « نعيمة » عشيقه حسن في
التمثيلية الاداعية التي تحولت الى
فيلم « حسن ونعيمة » .

وقد أصبح من المعروف ان له
خلافا بين سعاد وشعبيها امجاد
الصغيرة ، وقد حاولنا ان نعرف من
سعاد سبب هذا الخلاف ولكنها
رفضت ان تفتح شفيتها بكلمة واحدة ،
وسعاد حسني احب نساء الصغرى من
والدعا فقط ، والصله بينها وبين نساء
مقطوعة تماما ، بل بينها وبين اخوتي
ايضا منذ فترة طويلة لاسف هي
الآن محل بحث في ساحات القضاة .

حرف

هذا

* يعرض على شاشة التلفزيون
سوبراند فيلم « هذه هي مصر »
وهو فيلم قصير أنتجته مصلحة
الفنون

* روبرت الأذاعة خصم غريبه
فدورها ١٧ من أجبر المطربين
والموسيقين الذين اشتركوا في حفلات
« أصوات المدينة » بدخول التهرين
الماضين

* سجلت صباح لاذاعة صوب
العرب أغنية جديدة بعنوان « يا من
النار » والأغنية من تلحن فلمون
وهبة الملحن اللبناني

* تعاد محمد عبد الوهاب مع
النشائي « وما ودي » في
أصلي تصويرها لحساب شركة
اسطوانات كايروغور

* في أوائل يناير القادم « يفي
عبد العظيم حافظ أغنية جديدة عن
نزع السلاح على مسرح دار الأوبرا
وتشارك فرقة الكورال الجديدة معه
في الأداء والأغنية من تلحن كمال
الطويل

* تقوم بسمه فستح
جديدة لترتديها في مهراتها المصا
خلال هذا الموسم

* سقيم المنى الجديد لجامعة
الدول العربية صرحا كامل المرات
وقد اعتمد مجلس الجامعة عشرة آلاف
جنيه لإنشاء المسرح

* اتفقت إدارة معرض الأشباح
الصناعي والروائي مع فريق المسرحية
العربية « ومع مجموعة كـ... »
التي تعرض على مسرح العرب
خلال الشهور الحلة القادمة

* فرقة الأذاعة خصم غريبه
فدورها ١٧ من أجبر المطربين
والموسيقين الذين اشتركوا في حفلات
« أصوات المدينة » بدخول التهرين
الماضين

* تقدم فرقة المسرح القومي
سفرها إلى الكويت مسرحية « نور
الدين » تأليف أسعد « وقد
أدت إلى مسرحية السبائية
على المسرح القومي في الكويت
في ١٥ من الشهر الجاري

* ساعد النجوم أحلاما
خاصا لفراسه سروط حوار السب
لهذا العام . وسلمان وزارة الإرشاد
عن هذه المسابقة قرينة .

* ساعرت منه فيه تصم عظمة
سلمان وعلى الروائي وكامل
التصميم « إلى الامم... »
والصوتية لاختيار الأماكن المصا
صوتية بـ « غروب النيل »
والفيلم من إنتاج جمال الدين ، وطوله
سد رسم وفريد شوقي .

* ساعد « كريمة » حسناء
المعادي للسفر إلى الاطراف العربية
للأشغال بالقاء في حفلاتها ، وهي
سدت الآن على بعض الأغنيات
الحديثة . وقالت كريمة أنها تحدثت
أجرا قيمة حسماته حنة عن أبيه
حفظت سرادقها ، وأنها مشغولة بجدد
أثارت شعبها لبلاط مع الشقيقة
الجديدة التي تنقل إليها . وأن
آخر أخبارها أنها اشترت عشر صور
كبيرة علقها على جدران الشقة .

* استأجرت الفرقة الماسية
أحدى التفتق لكون ناديا لأفراد
الفرقة ، ومن سعادون معها من
الطرب والمطرب ، والنسمة مكونه
ثلاث فرق . ويعرض أسعداها

* اشترى فؤاد الاطرش النسخه
العربية من فيلم « روميل بنسادي
الفاخرة » الذي تقوم ببطولة زوجته
« أيمان »

* مع ايلاف الشفيقه مسرحية
جديدة تقدمها فرقة الروائي ، وقد
أجل تقديمها بسبب مرض عباس
نارس ، ويمضي شقيق ، وهي من
تأليف يديع خري

* يقوم اسماعيل يس بدور
الطولة امام عبد السلام النابلسي
في فيلم « حلاق السيدات » التي
عبد السلام « وهو المسج - مع
اسماعيل على هذا ، وتشترك في
التمثيل الهام زكي والوجه الجديد
« رولة » مع عدمن الوجوه الجديدة
الأخرى . ويخرج الفيلم فطين عبد
الوهاب

* اجرى من المسام ركي عملية
استئصال / التوتوس في الاسبوع
م

* اشترى محمد الموجي ثلاثة
فساتين من اللون الاسود هدية
لزوجته سعاد مكاوي التي اصرت على
ان ترتدي اللباس السوداء طوال
فترة الحداث على والد الموجي

* تشكل لجنة لاعداد مشروع معهد
عال للموسيقى « كوتس موار » صدر
قرار وراون بذلك من السيد بروس
مكاش « وزير الثقافة والإرشاد
... » وأعضاء اللجنة هم السادة
محمود النحاس - سعيد الحفني -
شعبي ابو حوف « صايم حودت »
وحسان عبد الرحيم

* نقرر نهائيا أن يبدأ موسم
الوبرا الموسي في ٢٠ يناير القادم
وقد تم الاتفاق على الآن مع خمس
فرق للعمل خلاله ، والفريق من إيطاليا
بلغاريا ، روسيا ، تشيكوسلوفاكيا
ورومانيا

* المواطن العربي الاول عسكري
الوطني وأم كلثوم « وكرتيا أحمد »
والعماد « والتاني » حبيبا سيكوبور
فيوف المرابط الجديد الذي تقدمه
امال مهمي تحت عنوان « ... »
حياتي

* تنجح شركة النيل للمبثلاثه
أفلام يينا تصويرها خلال هذا
الشهر « « أسراب » بطوله فنان
جمانة . وعبد حمدي ، وفريد
شوقي وإخراج كمال النسخ . و« فرح
عبدل » بطوله محمد فوزي « صباح
واسماعيل يس » إخراج حلمي رفلة .
و« حسي وماركا » بطوله هنريستيم
واسماعيل يس وعبد السلام النابلسي
 وإخراج حسن الصغري



* محمد توفيق « الحرج
الاذاعي . بسعد الآن لاستقبال
مولوده الثالث . وقد انتهى من
إخراج مسرحية « عاز حب »
لفرقة اسماعيل يس ، وبنوى فزو
ميدان الإخراج المسرحي على نطاق
أوسع . وآخر أخباره السنمائية
أن شخصية مدمن الحدرات
التي أداها في أفلامه الثلاثة الأخيرة
قد أصبحت علمسيا عليه من
الحرجين . وهو يهزم الخصم
في أدوار « الكاراكس » ، ويحول
انه في سن تساعد على أداء هذه
الأدوار بنجاح .

أخبار

* « المامو » انقلب « بانو »
عندما نظمت نريا عبد المحمد الكلمة
في برنامجها « الحان والفصح »

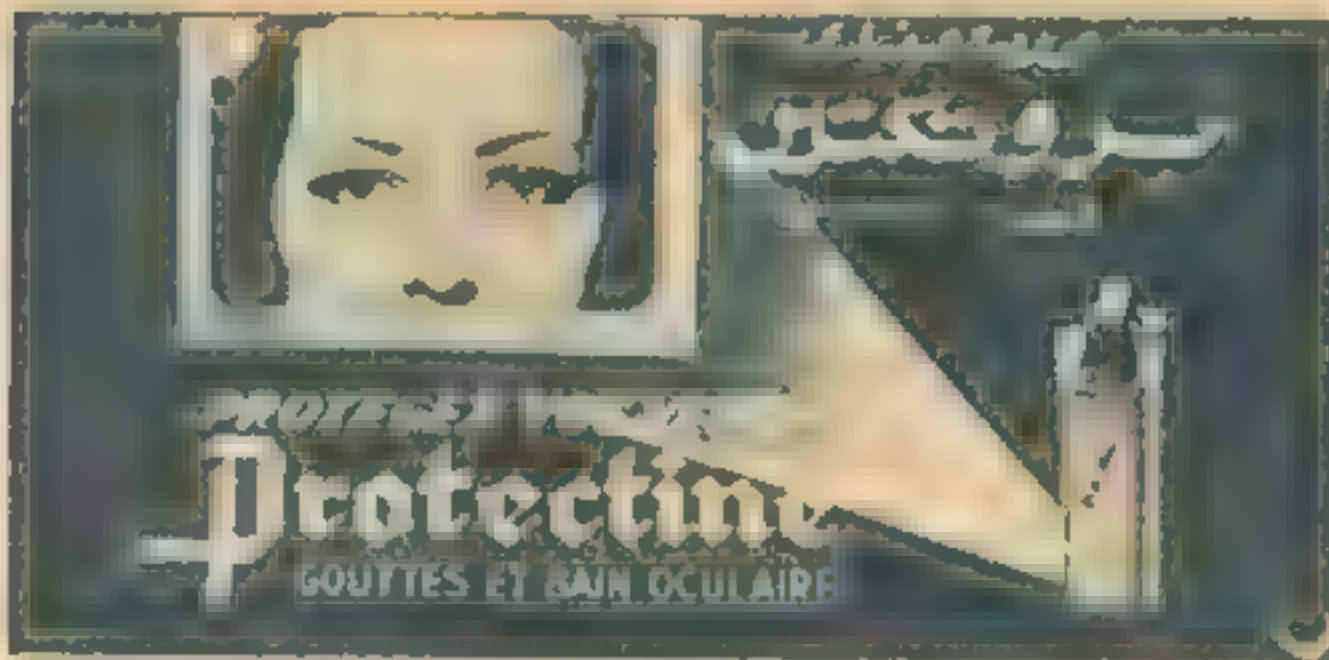
والسبب : الزكام .. وقد اشتر
الزكام كالوباء في الوسط الفني ..
ونريا عبد المحمد تسعد ببرنامحين
جديدين سوف تقدمهما في اول
ديسمبر .. برنامج « قصة في اغانى »
وفكرته أن تروي المذبة قصة مادية
وي الواقع المناسبه تدبر شريط
أغنية من الاغانى المعروفة .. وبرنامج
« من الشاشة إلى الميكروفون »
وفكرته أن تدبغ المذبة مساهد
الفيلم وتربطها بصوتها بأحضر ..
ويسفرق البرنامج ساعة كاملة

* « أيمان » بطلة فيلم « روميل
نادي القاهرة » الإلاني « سافرت
إلى ألمانيا في صحة البعثة الفنية
الألمانية لتصوير بقية مناظر الفيلم
هناك . وقبل سفرها قالت لها
أن برنامج زيارتها أعده الألمان
أنفسهم ، وأول شيء فيه مؤامير
صحفي تجيب فيه على كل ما يتعلق
بجمهورينا .. وبدأت أيمان تجمع
أحصائيات عن الفنانين ومحاولة
دراسة كل ما يتصل بالفن ، وقد
زارت خان الخليلي وأنفت بعض
الأنار الجميلة حملها معها لأهدائها
إلى فنانى ألمانيا . كما اصررت على
أن ترتدي بعض الحلى السرفه
أثناء سفرها .



أجمل هدية لكل عيد
الكيلو ٣٠٠ قرش

٥ ميدان عرب أمام شركة شمس نافوت ٧٧١٥٢ بالقاهرة

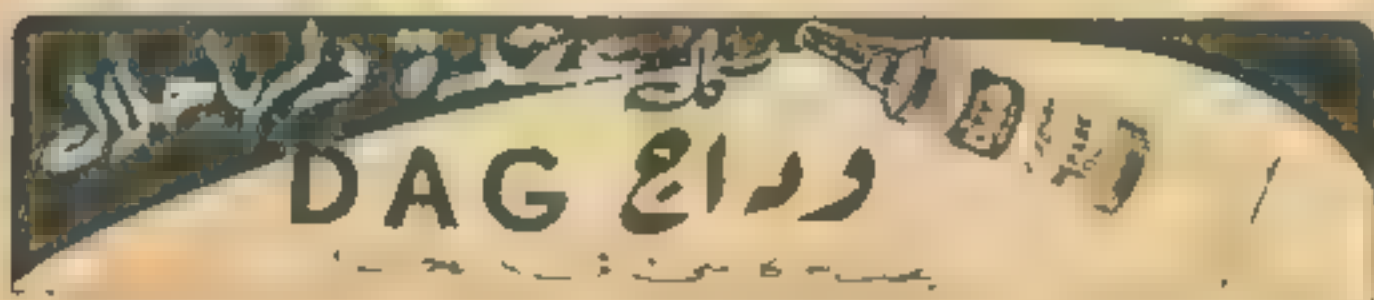


نطلب من الملكة العربية السعودية : من صندلوات البحرى انوطه بحده
في الاردن : صندليه طرباني رام الله : في الاردن : ادوار زاحا وشركاه ببروب
في السودان : صندليه السودان بالخرطوم : في الكويت : صندليه الكويت

صورة الغلاف

مرهم فخر الدين
في فيلم
مالش عرك
بطولة فريد الاطرش

يعرض حاليا بسينما ديانا بالقاهرة و سينما ديو
بالاسكندرية و سينما النصارون بالاسكندرية والبلدية
بدمهور . ومن ١٥ ديسمبر بسينما اللبان بدمياط



كوبون زيارة الاسنودوهات

الاسم
السن
المهنة
العمارة

نشر هنا الكوبون الخاص بزياره الاسنودوهات
المصرية افطع هذا الكوبون وكوبونا آخر مما نوالى نشره ،
وارسألهما البنا ، فقد يسمعك الحظ وتكون واحدا من
الفائزين فترور النجوم في الاسنودوهات المصرية



ديسمبر الجارى للاحتفال
بظفر الوطن من حدود الاستعمار

* طلق المطرب عبد العسوي
محمود زوجته الاخيرة فوزيه ابراهيم
بناء على طلبها وبعد أن تنازلت عن
جميع حقوقها المترتبة على الطلاق .

* حركه
جراحه ساعه وساعه في راسه
سعد كمال

* توقف مصلحه الفسوف عن
تنظيم ندوات سينمائية وموسيقية
في المسارح العامة

* تعاقدت اثناء بركات مع السيد
بدير ليعوم باحراج فيلم
المرام * وسافر * في مصر الى
سوريا ليتفرغ لكتابه مسرحية
الفيلم الذي سيبدأ احراجا في
اوائل يناير المقبل

* قال عبد الوهاب انه سترشح
شريفه فاضل لغنى بعض العائنه في
الاذاعة .

* وقعت فاني حياهه عيدا
الاسبوع ١٥ ساعة صالبيه امام
الكاميرا في فيلم * بين الاطلال * ولم
يمكن من قياده سيارتها بنفسها
بسبب هذا الارهاق

* شفى المخرج حسن الامام من
الانفلونزا العاده التي أصيب بها
مدة اسبوعين ، وشرع في اخراج
فيلم « حب حتى العيانه » انتاج
ديار فيلم

* ينظر أن يقوم ليس موري
بطولة فيلم امام عيد الحليم حافظ
ويصح الفيلم حتى رفقه

* عهد فريد الاطرش اجتماعا في
بيته لمرأه سياربو فيلمه الجديد
الذي تقوم بطولته ماجده وكتب
قصته السيد محمد

* سيحتفل المسرح القومي
بالتكريم الذي حصل عليه الكاتب
توفيق الحكيم ، بتقديم المسرحيات
التي ألها للفرقة المصريه ، وسيكون
هذا الاحتفال بعد عوده الفرقة من
زحلتها في الكويت

* استاء عدد كبير من أهل الفن
من موقف نقابة الفنانين من الممثل
محمد كمال المصري « شرطي » الذي
يعيش في مدينته مسجده ودين
بمذاهب الهذيان اي مذهب
مسجده بعد ان حصل على
الذي ساءه شهادته امه وورث
في مدينته لاجل

* ينظر هدى سلطان حاديا
سعيدا ، وتقول هدى ان هذا
الحادث سيجبرها الى الفساده
عمودها الفنية في الشهور القادمه

* سيطلب يوسف وهبي مقابله
السيد وزير الارشاد ليشرح له
المسرح المصري .

* ابتداء من اول يناير القادم
سيرفع اجر عبد الحليم حافظ الى
عشرة آلاف جنيه عن الفيلم الواحد
بناء على العقد المبرم بيته ومن شركه
الشرق لتوزيع الافلام

* ينظر أن يسافر عدد كبير
من أهل الفن الى بورسعيد يوم ٢٢



برهان الحب

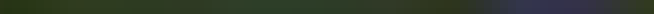
مأخوذة عن بيان أنور بقلم أنور أحمد

في منزل الرعي لدى سكة السيد فرار
وروحه شد حولت هذه المرحلة ذات مساء
وقد بطلت السارة في آن استقلالها وداره
بعض لهجة مع بعض أصدقه في راحة يهذه
لاسيوع وصبر أن بها في بيت السيد وباراه
لنهي له هو وصاحبه ماري وحنده
فلبس في سمن في الصداقة

وسمع فرار في سجد مع صاحب السبا
جده على نحو على سجدات أفعال المرحلة
ان في بيت فرار وكنه ضيق في
المرحله سكي بروج حسنة و
فجورها في سجده غصها الدوقه الملويرة

وقد بدأ فرار في صدوق بداريا بطنع في
ن يدعي في سدا وكنه في حاحة و صنع
في ادر بواضلة بطن وحب بمرصة في
صاحب ليل في بعض حدة في بداريا حاة
رغم الحاح فرار

وأوى فرار في ال العرفه التي أعدت للومه
حيث بواقبه صدقه الصحنه و فلبس في فجدده
حريما باتسا وشفافشان في شان ماري ويعرف
أن فرار في بركها وانه يفكر في اتخاذها عشيقه



حاليًا فرقة اسماعيليين

تقدم المسرحية الجديدة



كوميدي اجتماعية
في ثلاث فصول

تأليف: أبو السعود إبياري

إخراج: محمد قوفيق

على مسرح
سليم

شارع سليمان باشا
طنطا ٧٦١٦٦

كل يوم سوارية فقط
الساعة ٩ مساءً

روايات الهلال

روائع القصص الصالحى لتوايح

الفكر في الشرق والغرب

يصدر في ١٥ من كل شهر ...

تنتقل اليك صورة حية للمجتمع

البشرى باجوائه ومشاعره

المختلفة

الملال

يعمل رسالة الثقافة والتجديد

يصدر اول كل شهر حافلة بكل

جديد مبتكر من العلوم والفنون

والاداب

كلمة ونص

عبد الرزاق - طنجة - المغرب الاقصى : سعد
عبد الوهاب لا يزال شابا وهو اصغر من عمه
« عبد الوهاب » بزمان !

مصطفى حسين - القاهرة : نوال بدر شقراء
دمشق غادرت القاهرة - حبيب الزبارة الحاية
وعليك خير !

أ.م.د. : الجزيرة : الكحلوى بالعوامة «نور»
بشارع الجبلية بالجزيرة - القاهرة

فادوق لوفيا فبريال - القاهرة : بيدوانك وقعت
في التباس كبير ، فلم يسبق لي ان تشرقت بتناول
الكوكاكولا من يدك الكريمة ، ولا كنت امر يوما
امام محلكم ، لازم « حت في واحد غري » !

عبد الوهاب السيد احمد - الموصل : منارة
الحدباء عندكم ، وفي امكانك ان تقيس ارتفاعها
بنفسك ، متعا للسهر والخطا !

محمد رفعت ابراهيم - الشرقية : لو انك
تبعث هذا الباب لعلمت ان عنوان فريد الاطرش
تشر اكثر من خمسين مرة !

آنسة س.م. - العراق : لاشك ان عبدالحليم
حافظ مطرب نابغة ، ولكن لا يمكن ان يوافقك احد
على انه « ممثل نابغة » مانز عيش منى !

فتحي صقر حسن - شبرا : وماذا يملك من
« ديانة » فنان او فنانة ؟ الدين هـ ، والفن
للجميع والا مش تمام !

محمود جمعة - دمشق : المخرج صلاح ابو
ميف بشارع المنزه رقم ٣٠ بالرمالك
جمعة عبد الزهره - البصرة : ذكر بانك لباس
بها ، وان كان من المنطوق نشرها في الوقت الحاضر
على الاقل !

رفيق اناسي - حمص : فنان حمامة بمارة
ليبون بالرمالك

آنسة نفيسة احمد النوبي - طنطا : عبد
الحليم حافظ بمارة السعوديين بالدقي ، وعبد
الوهاب بمكتب افلام عبد الوهاب - مصرية
الايوبيليا

ح.ع.ي. - سوهاج : ايت الام فاسر ، وبعد
سنوات قلائل تبلغ من الرشد ، يمكنك ذلك يمكنك
رفع الحجر بواسطة المحككة ومخاضية الاوصياء
محاسبة ميرة - فلا تعمل الهم من ذلوقت

صبي محمد حسن - كركوك : الصراق :
رسالتك الرقيقة كان لها اجمل الان في نفس
صديقك « طرزان » ، شكرا

عبد الله علي سليمان - جدة : فريد الاطرش
بمارة بشارع النيل بالجزيرة
طرزان السعودية - جدة : ولله ماتخليناش
اصحاب احسن !

محمود جمعة - دمشق : المخرج عاطف سالم
بشركة افلام الشمس بشارع رمسيس رقم ٨٢
بالقاهرة

ه.ع.م. - القاهرة : يمكنك مراسلة سيد
اسماعيل بواسطة نادى الموسيقى بشارع رمسيس
بجوار مصلحة التليفونات

امام فرج عسري - القاهرة : لم افهم شيئا
من رسالتك الطويلة ، تسمح تقول لي في كلمتين
طليك ايه !

رمضان محمد علي - القاهرة : شيل على قدك
يا ابني بارمضان !

احمد عبد الله الشهاوي - طرابلس : لم اسمع
هذه الاذاعة للاسف !

هدية

.. اريد ان ارسل الي الغنائة صباح هدية
لكي ترسل الي صورتها

مشتول : فتحي مصطفى ابو العلا
اطلب منها الصورة فترسلها اليك من غير
هدايا ، يعني « فنجري » قوي ياسي فتحي !

عروس

.. اذا لم تتلطف في الاجابة عن اسئلة القراء
عامة ، والقارئات خاصة ، فسوف استعمل
الشدة معك

عروس الجمهورية العربية
مادمت «عروسة» ، وفري « الشدة » دي
لعمراتك !

آه من الحب !

.. لدى قصة طويلة بعنوان : « آه من الحب »
وتصلح لنشرها مسلسلة على صفحات الكواكب ،
فما رأيك ؟

كرمان الطاعنة : حسن علي حسين
مجال القصص في الكواكب محدود ، يعني
بادوب على قد المحررين ، ومع ذلك ارسل اليها
نسخة منها ، بشرط ان لاتطالب بردها في حالة
عدم صلاحيتها !

عواطف

.. اتضح لنا بالتليل والبرهان ان المطرب
الذي يشير كوامن الشهور ويعزف الاشجان هو
فريد الاطرش

اليوم : آنسات عفاف : هناك « نجوى
مادام اتضح كده ، خلاص ، ذبيكم على
جنبكم !

كريمة

.. عندما علمت ان كريمة فائزة المعادي ستغني
في الاذاعة ، بادرت بتأليف اغنية لها ، فكيف
اقدمها اليها ؟

القاهرة : محمد الزوكي

اتصل بها وقدم لها اعنيك ، و « من قدم
شوه يبداه التقاء » !

سراج

.. هل للفنان الروحوم سراج خبير اولاد من
زوجته عيسى شكيب ؟
الملكة السعودية : عودة حميد

.. لا ..

ديابيس

.. لماذا لاتضعون « ديوسين » لجلة الكواكب
بدلا من ديوس واحد ؟

لبنان : جيسى دين

عشمان القاري مايقاش عنده اي « شك » !

سادة وسيدات

.. يقول المذيع : « ايها السيدات والسادة »
فلماذا يقدم السيدات على السادة

الكويت : م.ف.

من باب المحاملة ، ومع اننا نجااملين في
اشياء كثيرة ، فاننا - برضه - مش عاجبين !

قروود

.. قرأت في احدي الصحف عن اصابة قروود
حدائق الحيوان بالاسهال . ومع الخبر صورة
وجه قرد منشورة بالقلوب ، فهل هذا من تأثير
الاسهال ؟

شبرا : عزيز بخيت

تم ، من تأثير الاسهال عند المشرف على
توسيب الصقعة !

افلام فريد

.. كلما عرض فيلم لفريد الاطرش في العراق ،
وقفت الشرطة على ابواب السينما لحفظ النظام
نظرا لشدة الزحام ، اليس هذا اكبر دليل على
عظمة فريد الاطرش في فنه ؟

البصرة : آنسة اعتذار

مفتول قوي ، ولو ان « المظنة » هـ
وحده !

طرزات

احسان خواجه

الكثرة ماري منيب . والكوميدي
عبد السلام النابلسي . وشيخ المخرجين
محمد كريم
وواحدة امجيتي نوع حرمانها .
سيرة نسيب . ان « مولي » لا تجد
نوع الكلاب الذي تحبه . كان مندها
كلب من هذا النوع النادر ومات ..
دعته سيارة ، وليكي مولي عندما
نزل الى هذه الذكرى المؤلمة ، وقد
بحثت عن وريث له فلم تجد . مسكينة
مولي !!

من الاشكالات والمواقف الحزينة
ويستمر مرة ثانية وقد ظهرت
مظاهر التفكير العميق على ملامحه لم
يقول وكأنه يحدث نفسه :
« لست المصيبة اني لست ماهو
هذا الشيء المهم
وفجأة تنطلق الكلمات من فمه
- ايوه .. محروم من الذاكرة !
ويشارك زكي رسم في حرمانه من
الذاكرة عدد من الفنانين ، منهم
المؤرخ جيت محمود شكوكو والفنانة

الفنانون بشر . والحرمان
صفة تلازم البشر . حتى ولو
تربح الانسان على قمة الجبل
وتركزت حوله الاصوات واحاطت
باسمه هالة ، وبجمهر حوله
آلاف المعجبين . ويختلف
الاحساس بالحرمان بين شخص

واخر . ان ما قد يجده الانسان
العادي بساطة في حياته اليومية
قد يفتقده الفنان بعنف بشعره
بفسوة الحرمان

□

شكري سرحان ، فني التمثيل
الاول ، شكري الذي يركب « الباكار
الكابريولية » ويقطن شقة جميلة
شكري يقول انه محروم ، ونسائه
ما هو نوع الحرمان الذي يشعر به
ليجيب قائلا :

- انا محروم من الهدوء . اشعر
باستمرار بثورة تحتاج تفكيري وقلبي
ياكل مشاكري ، ويماذني شعور بعدم
الرضا ، انا لست راضيا عن نفسي ،
واذا بحثت عن السر في عدم رضائي
هذا لا أجده . ان هذا هو انسي الوان
الحرمان ، ان يشعر الانسان بأنه
ليس قائما وليس راضيا ولا يجسد
لذلك ميبا ، لا داخل نفسه ، ولا
خارجها

وعبد الحليم حافظ . . .
الصوت الذي يجمع كل القلوب ،
يقربها ويجمعها بأغانيه وكأنه مغناطيس
وهي دبابيس . عبد الحليم الذي يمتلك
كل شيء محروم !
انه يقول :

- انا محروم من الحب لم اشعر
بعد على الفتاة التي ترضى قلبي . نعم
انا محروم محروم جدا
ولون آخر من الحرمان لا يشير اليه
عبد الحليم الا نادرا

كان عبد الحليم حافظ فقيرا ،
وكان يأكل كل يوم « فول وعدس
وطعمية » . وكان يمشي أن يأكل وجبة
شهية فاخرة . حتى ولو كانت ملوخة
بالارانب

وأصبح عبد الحليم حافظ شهيرا ،
وأصبحت كل الامنيات القديمة شيئا
هزليا جدا ، ولكنه ، وهذا هو حرمانه
الحقيقي ، لا يأكل الا الخضار المسلوق
والشوربة وان كان ولا بد قطعة من
صدر « كيكوت » !

والممثل الكبير زكي ويستمر يفكر
كثيرا قبل ان يجيب . . . واخيرا يقول
- انا محروم فعلا . محروم من
شيء مهم جدا ، مما يسبب لي الكثير

منيرة مشبل



على الممثلين - وكانت تداعيتي أمة أن أؤدي دورا أعجبتني من أدوار المسرحية - وهو عبارة عن رجل كل عمله في الحياة أن يشرب الخمر ويفرط في الشرب وبين ساعات فراغه يصنع أحذية الناس

وبدأت البروفات ولم يرضي المخرج حسن حلي عن ممثل دور الجرمي المحصور فطلب من عدد من الممثلين تجربتها وكانت النتيجة غير مسارة أيضا - وفكرت أنا من مكاني وعرضت عليه أن أقوم بالدور - ورددت المستهزئة قائلة : « لا خلى عنك أنت » ولكن المخرج رأى أن يتركني أحرب ما دام لن يخسر شيئا - وأتبع الدور بطريقتي الخاصة - وأعجب به المخرج فاستمع إلي - ولا أعلم إذا قلت أن الزملاء أنفسهم كانوا لا يتماثلون أنفسهم من الضحك وهم على المسرح عندما أدخل إليه لأؤدي دوري فما بالك بالجمهور ؟

وعندما مثلنا مسرحية اسمها « سبعة الفجر » مع السيدة هناك أدبعت في الراديو وحدثت طرائف - كان سيد يدور يمثل فيها دور رجل شرب شرس الطباع يدعى « القبطان يني » - أما أنا فكانت مساعده واسمى في المسرحية « اسكندر المائطي » وحدثت صراخا ينهي بانتصاري على القبطان يني وساعتها يقول :

- أنا القبطان يني - والمركب دى بقاع أنا - أنا القبطان يني فأرد عليه قائلا :

- وأنا القبطان اسكندر يابن المحروقة وهذا هو الحوار المكتوب في الرواية - وأدبعت الرواية وفي اليوم التالي جاء سيد يدور يعاتبتني على أنني قلت له « يابن المحروقة » - فقد كانت والدته تستمع إلى الراديو وأصغى سماع هذه الجملة - وذكرته بأن ذلك مكتوب في الرواية وأن المقصود به هو القبطان يني وليس السيد يدور - ووعده أن أقول له في الإذاعة القادمة « أنا القبطان اسكندر يا ابن أمت الطيبة خالص » وضحك سيد يدور ونادى « الجرسون » ليحضر لي كوبا من الشاي على حسابه

وفي مساء نفس اليوم ونحن يمثل دورينا قلت له « يابن المحروقة » أيضا ولكنه لم يتألم - بل انشأ أسئلة في تفكيره باليد الحديدية فألقى عليهما « الكليش » - وأخفنا جميعا في فتحة فاضطر إلى الذهاب إلى قسم البوليس للاستعانة بمن هناك - وبعد تحقيق مطعن ساعدوه على فتحه - وقلت له : أوع تزعل يا سيد وابسم وهو ينادى « الجرسون » مرة أخرى ليطلب لي « جيلاتي »

وفي فيلم « المجد » كان يصور موقف بيني وبين هدى سلطان - المقروص أن تدخل على هدى أثناء الشغل فيسيل ملابسى ويجرى حوار بيننا - وبدأ التصوير فاندفعت في الدور وعندما بدأنا الحوار لاحظت أن في يدي بعض الملابس اعترضتها - ولما لم أجد مكانا أقسمها فيه امتدت يدي لا شعوريا بها لأضعها على رأسي - وفطنت هدى إلى الموقف فضحكت ثم أوقفت التصوير - وأعيد التصوير سبع مرات - وفي كل مرة بعد لأن هدى تضحك - ونار المخرج وصرخ وقرر أن تكون المرة التالية هي الأخيرة - وبدأ التصوير وأوشك الموقف على الانتهاء واختلست نظرة إلى هدى ولاحظت أنها تحاول جاهد أن تكم ضحكة وانها نجحت فمسلا في ذلك - والتفت نظراتنا ثم انفجرت أنا ضاحكا بصوت عال - وضحك الجميع بما فيهم المخرج - وهكذا

باط - المنظر مرة أخرى

قليل البخت

للممثل كامل أنور

أسفل البنتاؤون في الشرب وعلق مضطرة حول وسطه وتخللت أنا أننى « سيركوف » وتخلل أنور أنه « ميركوف » - واختارنا فناء المدرسة الداخلى وأخذنا نضحك ولهذى بكلمات لا معنى لها - والتلاميذ حولنا يهقهون من تصرفاتنا ورأنا ضابط المدرسة وكان نصيبنا يومها « عتقة » تركت آثارا واضحة في جسم كل منا - ومع هذا لم نتب عن التشخيص

وتقلب الزمن بعد ذلك وافترقنا أنا وأنور - وبعد سنوات فكرت في الالتحاق بفرقة السيدة ملك - كان لي فيها أصدقاء كثيرون - وجرجرت نفسي إلى هناك - ووصلت في الوقت الذي اعتلت فيه السيدة ملك المسرح لتغنى - وانهاالت على القليلات الحارة والتحيات العنيفة التي تتضمن من الذراع عشرات المرات والعناق الحار الصادق - وكلمات الترحيب كالقذائف سريعة الانطلاق - والحدوت دموع من عيني وأنا أحس الاخلاص في قلوب أصدقائي - وفضلت عن الأمى ورغبتي في أن أعمل مثلا - واسترعى اللقاء الحار انتباه السيدة ملك فسألت عن القادم - وأنيأها أصدقائي بأننى ممثل « مهول » لم يخلق بعد من يمتلك مثل موهبتي الفريدة - وقيلت بعد عرضهم عليها أن انضم إلى الفرقة

كانت بصدد توزيع أدوار مسرحية جديدة

كامل أنور فنان كوميدى فاته القطار كما يقول - ينتزع الضحكات من أعماق مشاهديه - لكنه « قليل البخت » التقى بالمرحوم أنور وجدى عندما كانا تلميذين صغيرين في المدرسة حيث تزعم « التهريج » معا - ثم سبقه أنور إلى الشهرة وتغلف هو - ورغم هذا تقل ضحكاته تجلجل وسط ظلام النسيان - أنه هنسا يروى بعض طرائفه

كنت أقيم بالتمثيل منذ طفولتى - ولما كبرت والتحقت بالمدرسة الابتدائية التقيت بالمرحوم أنور وجدى - وتولفت بيننا أواصر الصداقة - إذ كنا نتشارك في عدة أشياء - هواية التهريج التي قرئت بيننا - وكبر السن - فقد كنا أكبر اثنين في المدرسة - وكراهية الدروس - المهم أشياء عديدة قرئت بيننا فأصبحنا صديقين وذات يوم تمكنتنا معا رغبتة قوية في أن « تشخص » - والتشخيص في نظركم يومئذ معنى فهمهم الصوت والقاء الكلمات ممدودة مع التلويع بالذراعين في الهواء - ولا يهنا طبعها ما إذا لمثل ما دمنا تمثل

ولما فكرنا في التمثيل جرت الاستعدادات على هذا النحو - خلق كل منا ستروته وارتداها على كتفيه ثم لف كمينا حول عاتقه - وأدخل

AL KAWAKEB

No. 384

9.12.1958

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عمدا) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا
« بالطائفة » ٢٣٠ ليرة سورية لبنانية - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلنا - وقبعة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسائم الاشتراكات بدار الهلال أو إلى أحد وكالاتنا إذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول أذونات البسبريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٣٨٤

١٩٥٨/١٢/٩

الكبيرة ماري منيب . والكوميدي
عبد السلام النابلسي . وشيخ المخرجين
محمد كريم
وواحدة أعجبتني نوع حرمانها .
مرة سئل . أن « موني » لا تجد
نوع الكلاب الذي تحبه . كان عندها
كلب من هذا النوع النادر ومات . .
دفعته سيارة ، وليكي موني عندما
وصل إلى هذه الذكرى المؤلمة ، وقد
بحثت من وريث له فلم تجد . مسكينة
موني !!

من الأسكتلات والواقف الحزبه
ويست مرة ثانية وقد ظهرت
مظاهر التفكير العميق على ملامحه لم
يقول وكأنه يحدث نفسه :
« ليست الغيبية التي نسيت ما هو
هذا الشيء المهم
وقد جاء تطلق الكلمات من فمه
« أبوه . . محروم من الذاكرة !
ويشارك زكي رسم في حرمانه من
الذاكرة عدد من الفنانين ، منهم
النواحيست محمود شكوكو والفنانة

8

